

# Salle Jean Carmet de Mornant.

## Compagnie Premier Acte

### Sarkis Tcheumlekdjian, *La Passion de Médée*, 2013.

Une approche inédite du mythe de Médée.

Selon les interprétations, l'infanticide de Médée est justifié par son désir de venger son peuple, de punir Jason de sa tromperie, ou de racheter sa pureté perdue... L'héroïne ne cesse de captiver et se présente tantôt comme appartenant au peuple des grecs, tantôt comme une demi-déesse, tantôt comme une femme à l'écoute de sa nature bestiale et de ses origines caucasiennes.

Sarkis Tcheumlekdjian approche le mythe d'une manière inédite en donnant la parole à un peuple imaginaire, héritier et survivant de l'exode, qui encore aujourd'hui perpétuerait la légende...

**La souffrance de Médée ravivée par ses descendants.**

Trois jours avant le Soleil Noir, les descendants se réunissent et choisissent parmi les femmes fautives celle qui revivra les souffrances de Médée. Sur une plage, la doyenne prépare la jeune femme au Sacrifice, un moment éprouvant où elle boira le "jus de lune" pour laver son ventre de ses impuretés...

**Une réécriture contemporaine et poétique.**

Dans *La Passion de Médée*, Sarkis Tcheumlekdjian questionne le poids de la Tradition en opposant deux générations et place sur le devant de la scène la dignité de la femme. La création 2012 de la compagnie Premier Acte s'inscrit dans la lignée des précédentes : un drame où l'on ne distingue jamais le fil qui sépare le réel du merveilleux...

#### SUJET D'INVENTION

Racontez votre voyage sur les terres du théâtre contemporain : sensations, émotions, sentiments, réflexions.

Consignes :

- Vous dépasserez le « j'aime » / « je n'aime pas »... Vous chercherez à définir vos émotions, à décrire ce que vous avez ressenti en découvrant ce spectacle.
- La longueur de votre texte sera approximativement d'une page.
- Vous soignerez tout particulièrement la qualité de la langue.

