

15^e Biennale de la danse.

Compagnie Malka

Bouba Landrille Tchouda, « Murmures ».



Présentée au Brésil et en Russie, Murmures est une pièce charnière dans le parcours de Bouba Landrille Tchouda. Elle résulte de son travail dans les maisons d'arrêt avec les détenus et de la rencontre entre intimité et énergie hip-hop. Un duo de la violence à la paix.

Des murs bétonnés, des lits en vieille ferraille, un lavabo en guise de cabinet de toilettes : le décor a tout de l'austérité et pourtant, de vifs élans optimistes imprègnent le propos de murmures. Si Bouba Landrille Tchouda a choisi d'évoluer en duo dans une cellule de prison, c'est parce qu'il intervient régulièrement dans des maisons d'arrêt depuis dix ans et qu'il connaît particulièrement bien cet univers.

De cette expérience parfois traumatisante est né un cri d'espoir, une danse très personnelle empreinte de hip-hop et d'engagement physique. Bouba Landrille Tchouda accomplit un geste fort, il montre que la danse peut soigner la part d'humanité que l'enfermement abîme. Cette pièce a une résonance particulière avec le parcours du chorégraphe : s'il a débuté en autodidacte la danse hip-hop, c'est bien en s'ouvrant aux autres horizons dansés qu'il a appris à développer.

SUJET :

Racontez votre voyage sur les terres de la danse contemporaine : sensations, émotions, sentiments, réflexions.

Consignes :

- ➔ Vous dépasserez le « j'aime » / « je n'aime pas »... Vous chercherez à définir vos émotions, à décrire ce que vous avez ressenti en découvrant ce spectacle.
- ➔ La longueur de votre texte sera approximativement d'une page.
- ➔ Vous soignerez tout particulièrement la qualité de la langue.