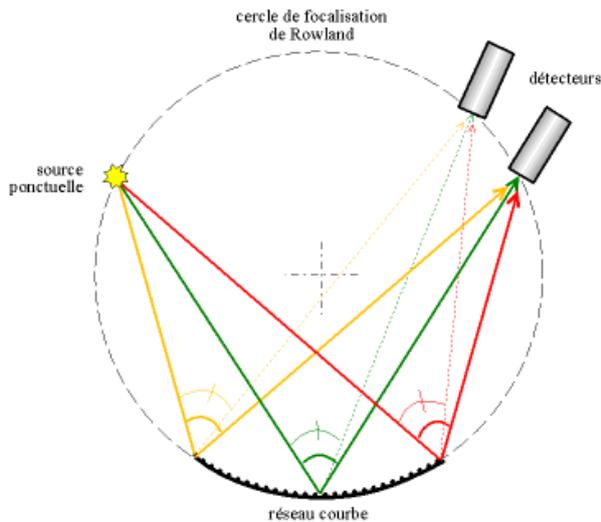


FOCALISATIONS, PERSPECTIVES ET ILLUSION OU LA « PENSEE DE DERRIERE » !

ETAPE 1 : Définition.



Source : <http://fr.wikipedia.org>

Question : Que vous apprend cette image sur le principe de la focalisation ?

Trésor de la Langue française, octobre 2013.

A.- PHYS. Concentrer, faire converger en un point (un faisceau lumineux ou un faisceau d'électrons). *Un dispositif qui permet de « focaliser » en un point d'un écran les électrons (Hist. gén. sc., t. 3, vol. 2, 1964, p. 285).*

B.- Au fig. [Le compl. désigne des éléments divers, une action] Concentrer en (ou sur) un point. *Focaliser diverses aspirations. Ils « focalisent » la lutte contre la crise du logement sur les secteurs les plus critiques (Gds ensembles habit., 1963, p. 6).*

– *Emploi pronom. réfl.* Se concentrer. *Le programme de biologie repose sur de larges panoramas synthétiques avant de se focaliser sur les points essentiels (Monde, 24 déc. 1967 ds Gilb. 1971).*

ETAPE 2 : Perspectives et illusions visuelles...

Analyse filmique : Christopher Nolan, *Inception*, 2010.

1. Etude de la **construction de la séquence** :
 - a) Définissez le principe du **montage alterné**, en prenant appui sur cette séquence. Quel est l'intérêt du recours à ce type de montage dans cet extrait ?

C'est une juxtaposition de deux ou plusieurs actions ayant un rapport de consécution ou de simultanéité et qui peuvent se rencontrer. Ex : Une poursuite de voiture. On voit d'abord la voiture A, puis la voiture B, puis on retourne à la voiture A, etc.

- b) **Confrontez les deux espaces** créés en prenant appui sur les photogrammes suivants :



2. Soyez attentif au **dialogue** : Quel lien établissez-vous entre les réflexions que propose le héros sur **l'architecture** et les images que vous êtes en train de regarder ?
3. Observez, à présent, les photogrammes suivants : Définissez les intentions de Christopher Nolan.



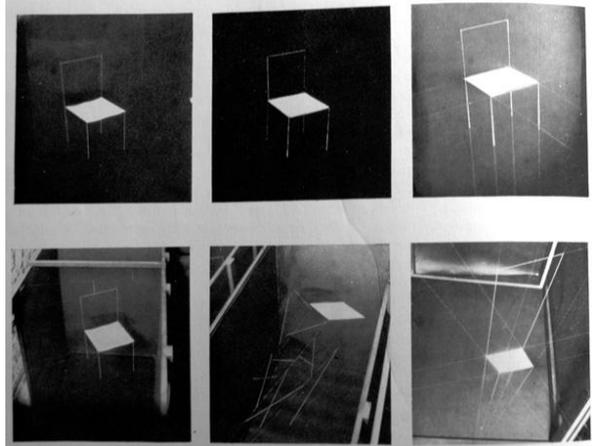
Nathalie Soubrier, Octobre 2013.

FOCAL, adj. (pl. *Focaux, -ales*). XV^e siècle. Dérivé savant du latin *focus*, « foyer ». ☆1. OPT. Qui concerne le foyer d'une lentille ou d'un miroir. *Distance focale* ou, subst., *focale*, distance entre le foyer d'un système optique et le plan principal de celui-ci. *Faire varier la focale d'un appareil photographique*. ☆2. GÉOM. Qui se rapporte aux foyers d'une conique. *Distance focale*, distance entre les deux foyers d'une conique. *Axe focal*, axe de symétrie passant par les foyers d'une conique. ☆3. MÉD. Qui se rapporte au foyer principal d'une lésion, d'une affection. *Réaction focale*. *Infection focale*. *Dictionnaire de l'Académie française, 9^e édition.*

ETAPE 3 : La focalisation et l'Art :

Ernst H. Gombrich, *L'art et l'illusion*, Gallimard, 1971. Gombrich discute de la validité de la théorie de la perspective. Gombrich rapporte l'expérience des chaises de Adelbert Ames Jr. : un ingénieur trompe-l'oeil peut nous aider à comprendre que la théorie de la perspective est parfaitement valable, sous réserve que l'image vue en perspective exige la collaboration du spectateur. (Orifice visuel par lequel on peut voir des tiges formant une chaise)

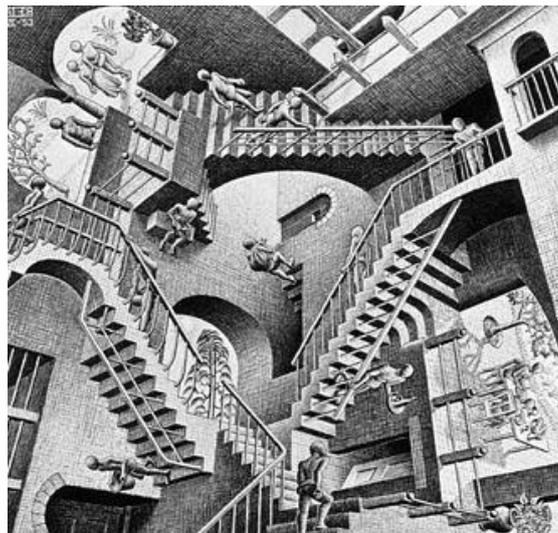
Gombrich, invoquant les expériences de trompe-l'oeil d'Ames, a montré que lorsqu'on observe un objet sans possibilité de variation des points de vue, on peut se tromper complètement sur son interprétation et prendre pour une chaise ce qui n'est en réalité qu'une disposition informe de fils de fer. Le problème inverse de la projection perspective appelle donc une pluralité de solutions. Ce qui revient à dire, dans les termes de Gombrich, que « les perceptions ne constituent pas des révélations. Ce que nous apercevons par l'orifice visuel ne nous révèle pas directement et immédiatement ce qui se trouve là ; en fait il ne nous est pas possible de dire ce qui se trouve là, nous pouvons seulement le conjecturer et nos hypothèses seront influencées par notre expectative »²⁷. Si, pour revenir à Galilée, les changements de lumière et d'ombre occasionnés par le lever du jour ou le mouvement de rotation des taches solaires permettent sans aucun doute de restreindre l'éventail des possibilités, il semble qu'on ne puisse savoir, sauf à faire usage d'une analyse projective complexe, si ces variations d'aspect suffisent vraiment à déterminer une forme spatiale unique.



Source : Philippe Hamou, *La mutation du visible: essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVIIe siècle*, Volume 1.

ETAPE 4 : La focalisation et Escher : Maurits Cornelis ESCHER, *Relativité*, 1953.

Question : Que vous apprend ce tableau sur le principe de la focalisation ?



Raison des effets.
Il faut avoir une pensée de derrière, et juger de tout par là, en parlant cependant comme le peuple.

Pascal, *Les Pensées*, 1670.

ETAPE 5 : La focalisation littéraire :

JEUX LITTÉRAIRES ! ☺

➤ **LACLOS** : Lisez la lettre 48 du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses* de Laclos : Imaginez, rapidement, un commentaire de ce texte !

A présent, regardez un extrait de l'adaptation que Stephen Frears propose de cette œuvre splendide ... puis, portez un jugement sur votre première interprétation du texte de Laclos...

➤ **PERRAULT** : Lisez *La Barbe-Bleue* de Perrault (*Contes et Histoires du temps passé avec des moralités*, 1697). Analysez le titre de ce conte. Quel lien établissez-vous entre le titre du conte et le cours sur la focalisation que vous venez de suivre ? Un conseil : n'oubliez pas de lire la moralité !



Lire en suivant
une trajectoire...
en adoptant un
point de vue...



ETAPE 6 : INVENTION / CREATION : Imaginez un texte entièrement fondé sur un double regard porté sur une situation : Vous construirez votre texte autour des problèmes que pose la perspective.

Nathalie Soubrier, Octobre 2013.