

**Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*,  
Garnier Flammarion / Théâtre bilingue (Livre 768), 1606.  
ETRE DECORATEUR (TRICE) SCENOGRAPHE<sup>1</sup> !**



© - Brigitte Giles de la Londe/ONISEP

Mettre en scène une exposition, réaliser le décor d'une émission ou reconstituer un salon dans un film d'époque... Ces missions ont un point commun : elles sont l'œuvre du décorateur-scénographe. Ses meilleures armes : créativité et ingéniosité.

Pour concevoir un décor, ce professionnel commence par dessiner des plans. Il sait exploiter les distances, les matériaux, les couleurs, tout en tenant compte des contraintes budgétaires, techniques et réglementaires. Pour construire une maquette en 3D, il peut utiliser un logiciel de CAO (conception assistée par ordinateur) afin de visualiser l'emplacement des projecteurs, le trajet du son, les entrées et sorties des comédiens, invités ou visiteurs. Une fois les maquettes validées, il coordonne le montage des décors effectué par une équipe de constructeurs.

[<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/decorateur-trice-scenographe>]

1. Vous venez de lire *Beaucoup de bruit pour rien*, imaginez le **décor de cette célèbre pièce**, en prenant appui sur un logiciel permettant de créer des images ou décors en 3D, du type *Photoshop*.

Vous pouvez très bien utiliser un autre logiciel que vous connaissez mieux !

2. Vous pourrez retenir un **acte** en particulier : Attention ! Le **lieu n'est pas unique** ! Lisez avec attention les didascalies qui figurent au début de chaque acte !

Vous pourrez, afin de trouver des idées plus facilement, regarder des extraits<sup>2</sup> de l'adaptation que Kenneth Branagh imagine en 1993 !

3. Vous présenterez votre travail à **l'oral**. Vous veillerez à rendre votre exposé clair.

4. Vous **justifierez vos choix, à l'oral**.

➤ Les didascalies que propose Shakespeare sont extrêmement précises : vous aurez l'obligation de respecter les choix de mise en scène qu'il vous impose.

➤ En revanche, dès que la chose sera possible, vous prendrez des libertés avec le texte de Shakespeare: utilisez les passages approximatifs et imprécis (Couleurs des rideaux ? Couleur de la porte d'entrée ? Couleur de la nappe qui recouvre la table, s'il y en a une ?) pour imaginer une mise en scène originale !

<sup>1</sup> La **scénographie** (du grec σκηνή (skene) *scène* et γραφειν (graphein) *écrire*) désigne aujourd'hui l'art de l'organisation de l'espace scénique, grâce à la coordination des moyens techniques et artistiques.

<sup>2</sup> **Site internet** : <http://full-stream.net/5306-beaucoup-de-bruit-pour-rien.html>