

Stanley Kubrick

Docteur

*Folamour, ou :
comment j'ai
appris à ne plus
m'en faire et à
aimer la bombe*

brier Février 2014.

1964

**IN VIETNAM
THE WIND
DOESN'T BLOW
IT SUCKS**



Stanley Kubrick's
**FULL
METAL
JACKET**

WARNER BROS PRESENTS STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET
STARRING MATTHEW MOONEY ADAM BALDWIN VINCENT D'ONOFRIO LEE ERMEY DORIAN HAREWOOD ARLISS HOWARD
KEVYN MAJOR HOWARD ED O'ROSS SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK MICHAEL HERR GUSTAV HASFORD
BASED ON THE NOVEL THE SHORT-TIMERS BY GUSTAV HASFORD CO PRODUCER PHILIP HOBBS EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK
WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A WARNER BROS. PICTURES PRODUCTION

Stanley kubrick
Full Metal jacket

oubrier Février 2014.

1987

INTRODUCTION



▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

Stanley Kubrick et sa vision du langage...



« Cela a coûté cher au cinéma de devenir parlant. On a tendance à employer le dialogue comme principal moyen de communication, mais je pense qu'il y a sans doute une manière plus cinématographique de communiquer, plus proche du cinéma muet »

Stanley Kubrick et sa vision du langage...



« Un chauffeur routier de l'Alabama qui, sur tous les autres plans, aurait des vues extrêmement étroites, est autant capable d'apprécier et de comprendre un disque des Beatles qu'un jeune diplômé de Cambridge, car leurs émotions et leur subconscient sont beaucoup plus semblables que leur intellect. Ils partagent la même réaction émotionnelle subconsciente. Je pense qu'un film capable de communiquer à ce niveau a un impact beaucoup plus vaste et plus profond que n'importe quelle forme de communication verbale traditionnelle. »

Nathalie Soubrier Février 2014.

Filmographie de Kubrick

- ▶ 1953 Fear and Desire
- ▶ 1954 Killer's Kiss (Le baiser du tueur)
- ▶ 1955 The Killing (Ultime razzia)
- ▶ 1957 Paths of Glory (Les sentiers de la gloire)
- ▶ 1958 Spartacus (id.)
- ▶ 1959 Lolita (id.)
- ▶ 1960 Dr. Strangelove (Docteur Folamour)
- ▶ 1968 2001 : A Space Odyssey (2001 : l'odyssée de l'espace)
- ▶ 1971 A Clockwork Orange (Orange mécanique)
- ▶ 1975 Barry Lyndon (id.)
- ▶ 1979 The Shining (Shining)
- ▶ 1987 Full Metal Jacket (id.)
- ▶ 1999 Eyes Wide Shut (id.)



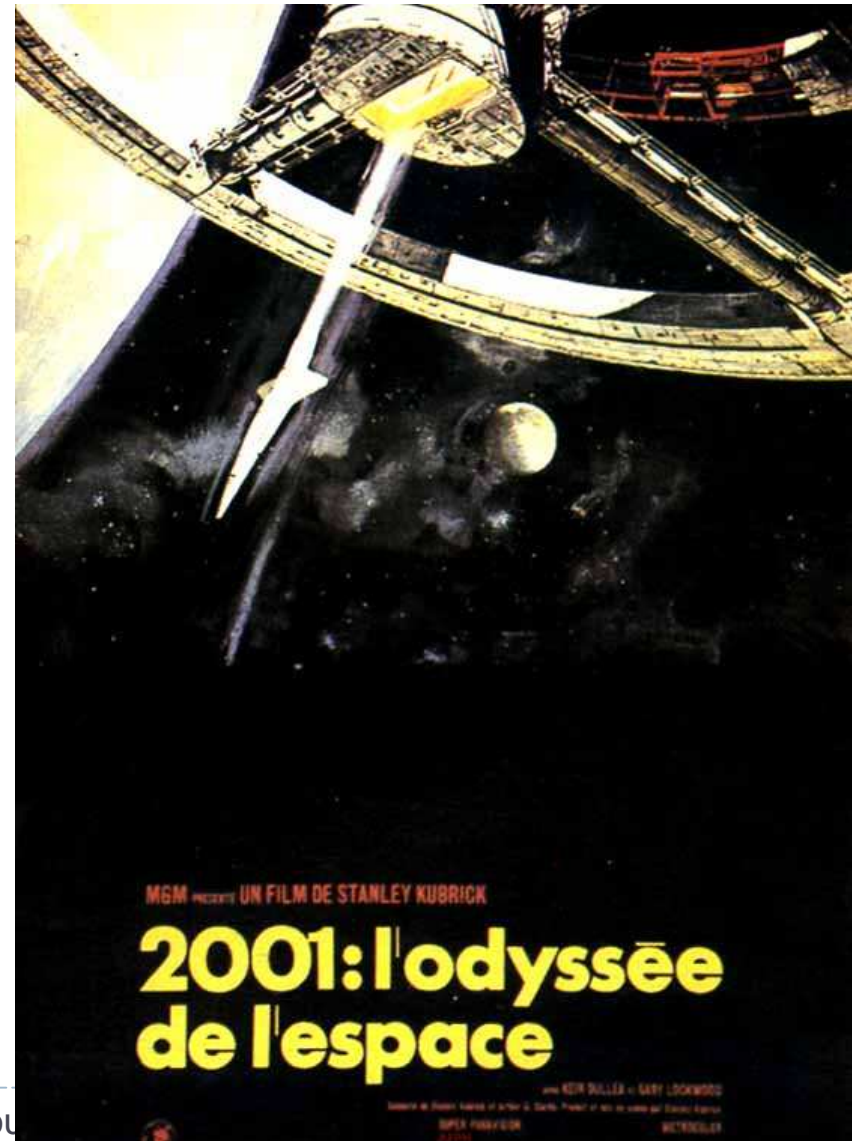
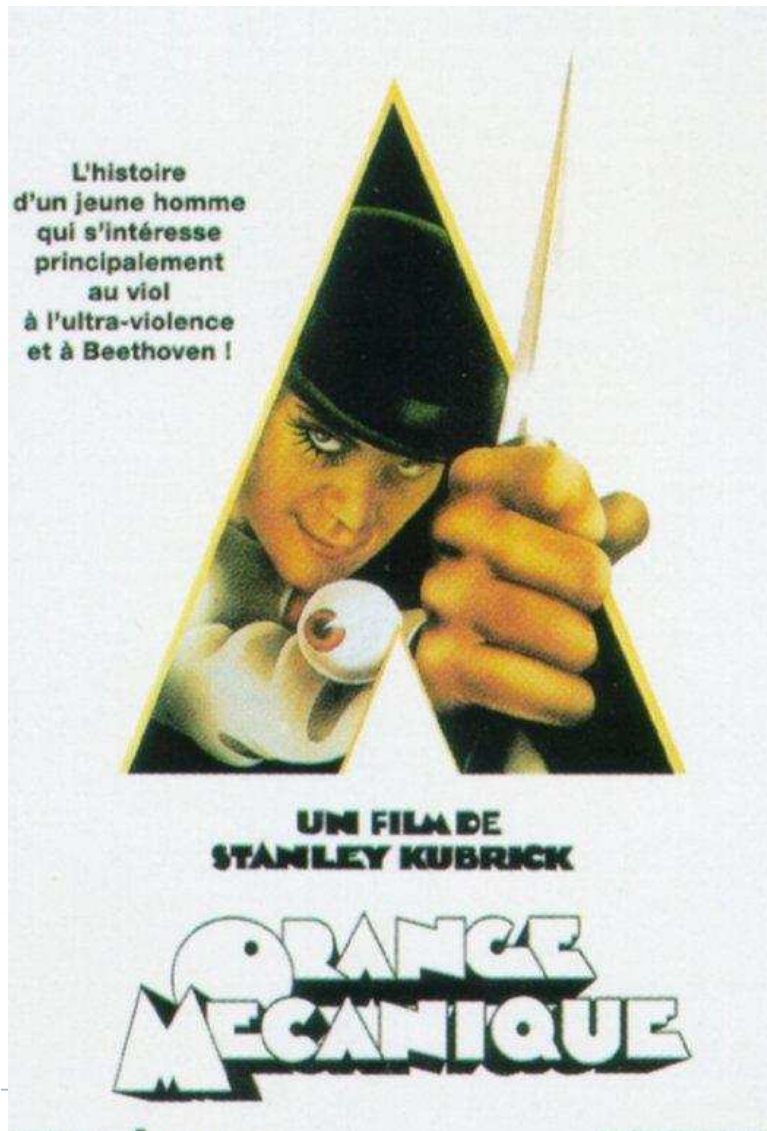
Présentation de l'œuvre de Kubrick... en images !



« Il faut se connaître soi-même ; quand cela ne servirait pas à trouver le vrai, cela sert au moins à régler sa vie : il n'y a rien de plus juste. » (Pascal, *Les Pensées*, 1670)



La violence et la machine



Sou

Kubrick et la violence humaine



le Soubrier Février 2014.

Stanley Kubrick et la guerre



« Les batailles napoléoniennes sont si belles. On dirait d'immenses ballets mortels (...). Il n'est pas nécessaire d'avoir l'esprit militaire pour apprécier l'éclat esthétique qu'elles possèdent toutes (...). C'est presque comme une grande œuvre musicale ou la pureté d'une formule mathématique. C'est cette qualité que je veux faire passer, en plus de la réalité sordide des batailles. Vous savez, il y a une disparité étrange entre la beauté visuelle et organisationnelle pure des batailles historiques ayant eu lieu dans un passé suffisamment lointain, et leurs conséquences au niveau humain. C'est un peu comme regarder deux aigles royaux planer dans le ciel au loin. Peut-être sont-ils en train de déchiqueter une colombe, mais si on est suffisamment loin, la scène est superbe »

Kubrick et la guerre : Une réalité « terrible » et « belle ».



« Stanley disait de la guerre qu'elle était le mode d'expression le plus dramatique. En même temps, il était fasciné par les images et les peintures de champs de batailles, comme celui que met en scène ce tableau d'Otto Dix. C'est à la fois beau et terrible et c'est précisément ce qui l'intéressait, je crois. Par exemple, il était profondément opposé, politiquement, au fait que l'Amérique attaque l'Irak en 1991, mais il ne pouvait s'empêcher de regarder en boucle les images de cette guerre à la télévision. » (Christiane Kubrick)

« Il ne pouvait s'empêcher de regarder en boucle les images de cette guerre à la télévision. » (Christiane Kubrick)



Docteur Folamour, une « comédie cauchemardesque ».



Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait changé.
(Pascal, *Pensées*, Fragment 392)

PREMIER PLAN DU FILM, APRES LE PROLOGUE :
GROS PLAN SUR LE NEZ D'UN AVION MILITAIRE.



Stanley Kubrick

- ▶ **« J'ai eu l'idée de cette comédie cauchemardesque, après avoir entendu le Président Kennedy dire que la guerre atomique, que l'on déclenche uniquement en pressant un bouton, a mille fois plus de chances d'avoir lieu à la suite d'une erreur ou d'un geste de folie, que de se déclarer sur l'ordre effectif de ses responsables. »**



Docteur Folamour, une réflexion sur la condition humaine



L'homme n'est ni ange, ni bête, et le malheur veut que qui veut faire l'ange fait la bête.

Pascal, *Pensées*,
Edition de Michel Le
Guern, Fragment 572.

Pascal, Kubrick et la concupiscence



Libido sentiendi

Libido sciendi

Libido dominandi

Nathalie Soubrier Février 2014.

Pascal, Kubrick et la concupiscence

On appelle « **cupidité** » (*cupiditas*) ou « **concupiscence** » (*concupiscentia*) ce mauvais désir des biens qui ne peuvent apporter le bonheur. Cette concupiscence peut prendre trois formes : désir de **jouir** (*libido sentiendi*), désir de **savoir** (*libido sciendi*), désir de **dominer** (*libido dominandi*).

« Tout ce qui est au monde est concupiscence de la chair, concupiscence des yeux ou orgueil de la vie. Malheureuse la terre de malédiction que ces trois fleuves de feu embrasent plutôt qu'ils n'arrosent ! », écrit Pascal (*Pensées*, fragment 460).

Analysons le titre, à présent !



▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

Le titre complet du film

- ▶ ***Dr Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1964, noir et blanc, scénario de Stanley Kubrick, Terry Southern et Peter George.**

**La bande annonce originale
vous donne un indice ! 😊**

▶ ***Dr Strangelove or
How I Learned to Stop
Worrying and Love
the Bomb.***

La bande-annonce de 1964 !



HOT

OBSSESSED



HOT

La bande-annonce de 1964 !

Pourquoi les bombardiers US ont-ils... *attaqué... la Russie* ? Quels ont été les 1ers mots échangés au téléphone rouge ? ... *oh...oh...* Pourquoi les parachutistes américains ont-ils envahi leur propre... *base* ? Pourquoi le Dr Folamour veut-il... *10 femelles pour 1 mâle* En quoi le sort du monde repose-t-il sur... *un distributeur de Coca Cola* ? Pourquoi le général Ripper était-il obsédé par... *les fluides corporels* ? Qu'est-ce que... *la machine du Jugement Dernier* ? *Feu ! Où est mon caleçon ? Où sont les toilettes ? Buck, est-ce que je dois prendre cet appel... sur le téléphone rouge ?* Docteur Folamour ou : comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe

▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

Portrait de Pablo Ferro qui signe cette bande-annonce de 1964



- ▶ **Pablo Ferro** invente de nouveaux **procédés graphiques** pour la **publicité** (affiches et spots publicitaires) : il utilise volontiers un mélange protéiforme d'images réelles, animées, mises en scène, etc.
- ▶ Son **sens ironique** enchante Stanley Kubrick pour qui il signe la bande annonce et le générique du *Docteur Folamour* et de *Orange mécanique*.

Le premier plan de la bande annonce !



Un jeu de mots : la « hot line »!

HOT

Le premier mot : « ... » !



Ce que *veut* le Dr Strangelove :

« ... » !



Ce que cache son sourire ! 😊



Un *autre* mot !

OBSSESSED

« *Fluids* » : fluides corporels...

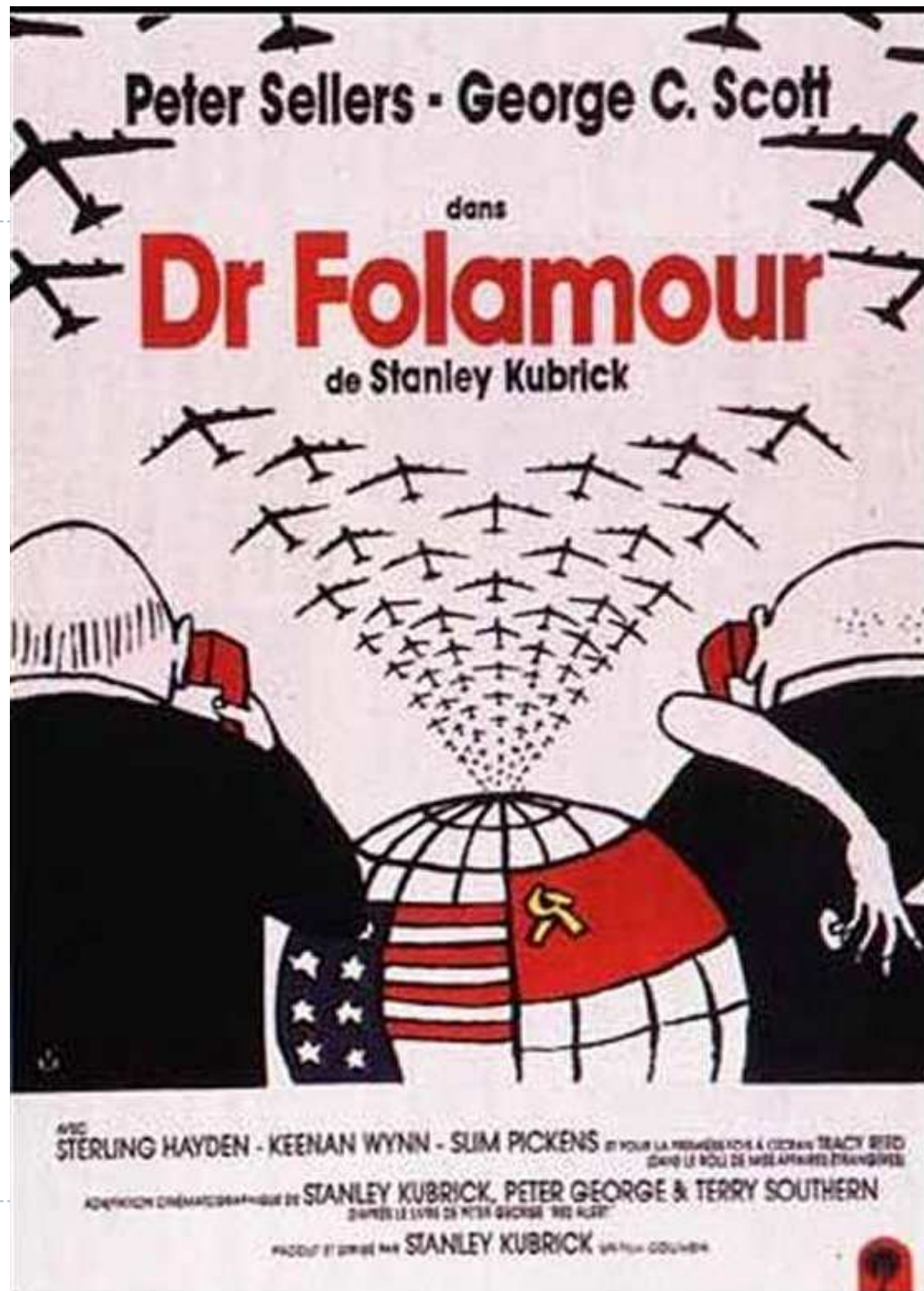


Les affiches du film !

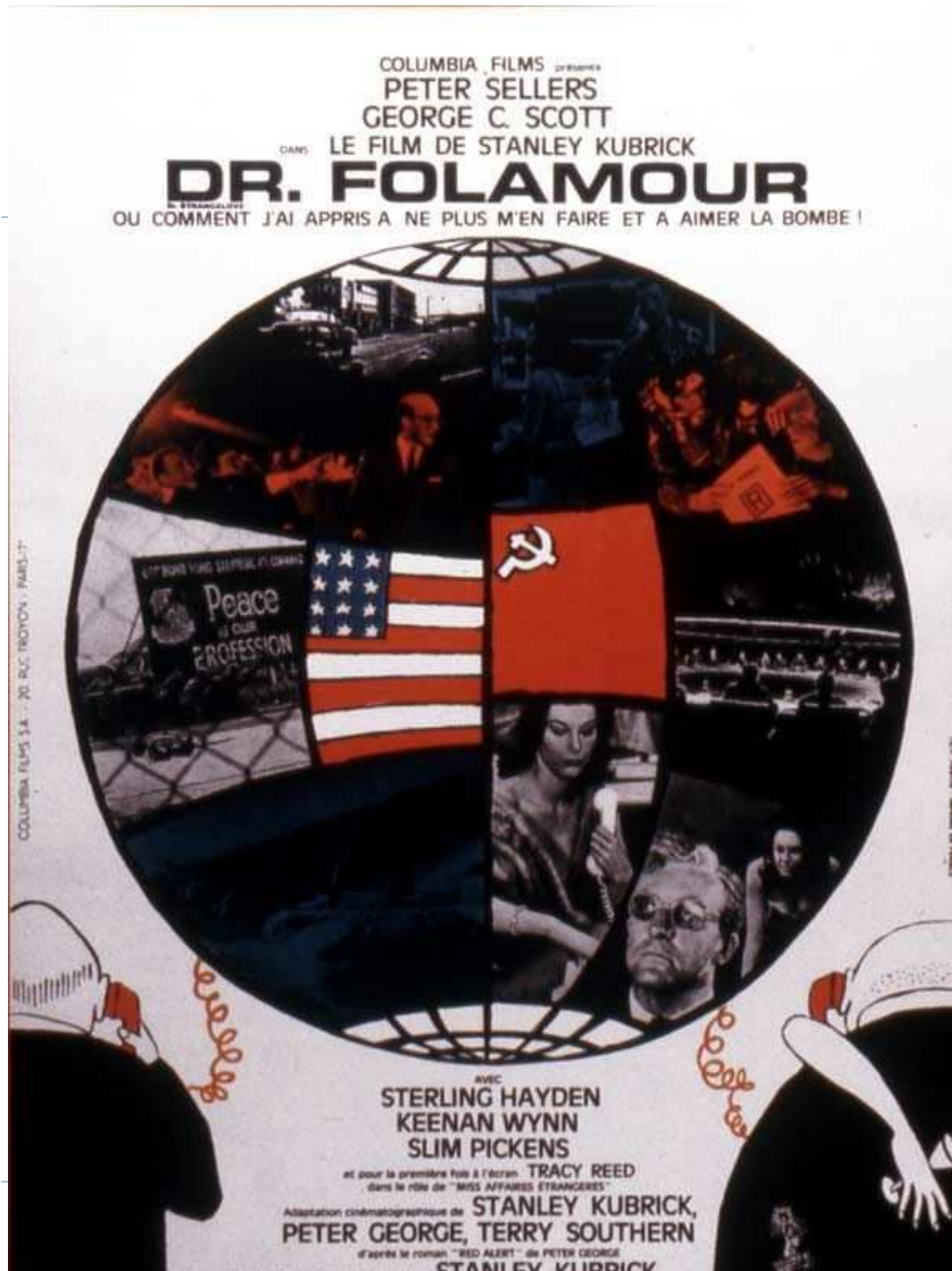


▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

**Affiche,
1964.**



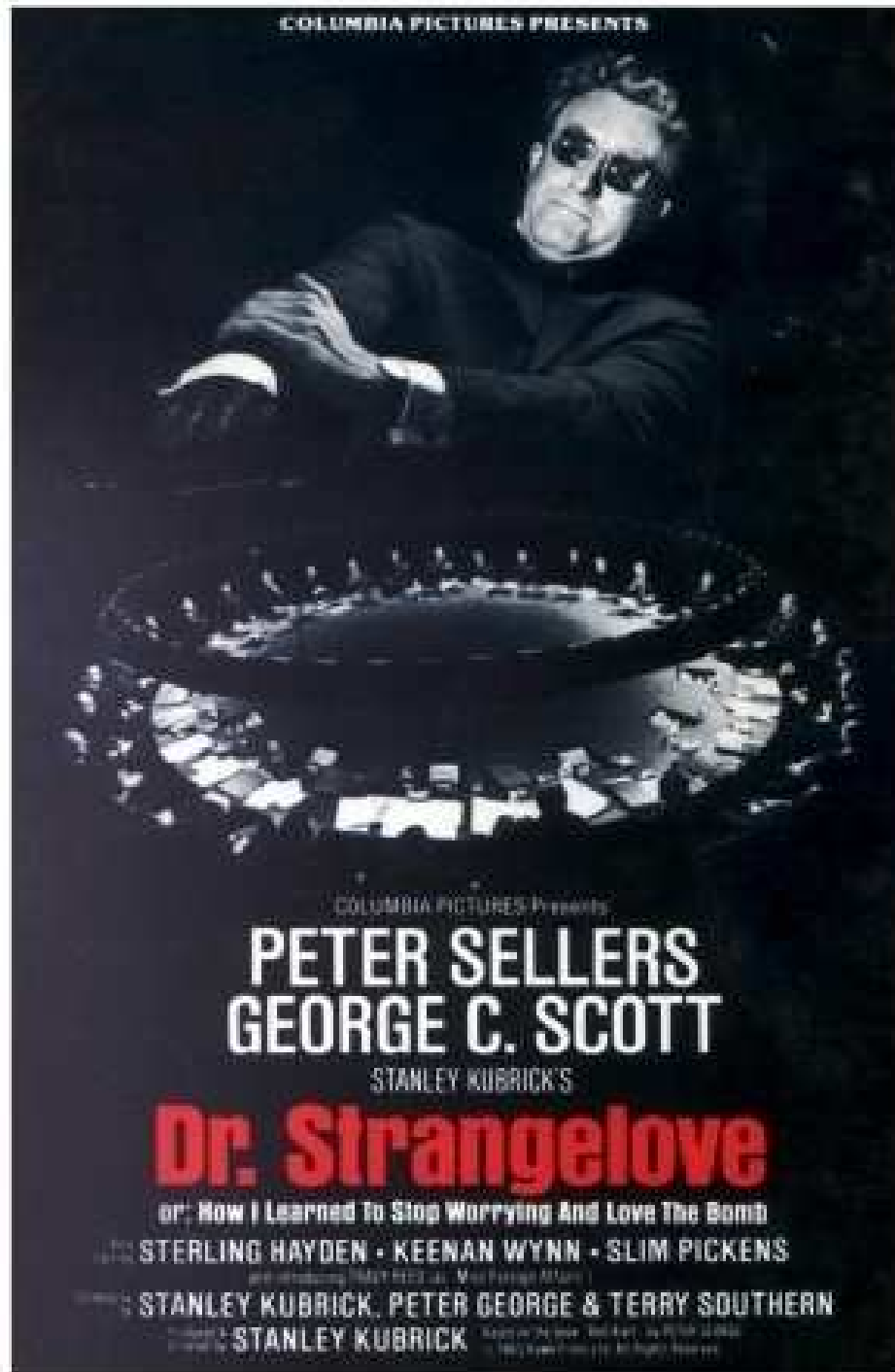
**Affiche,
1964.**



**Affiche
belge,
1964.**



**Affiche,
1964.**



Kubrick et l'interprétation de son film en 1964

▶ Dear Mr. Benson,

Thank you very much for writing such a flattering letter. I am sorry such a well thought out analysis of the picture has to be confined to personal correspondence. Seriously, you are the first one who seems to have noticed the sexual framework from intermission to the last spasm. I will be in New York for the next few months and if you happen to come down from Ithaca, I hope you will give me a ring and perhaps we can have a drink together.

Yours very truly

Stanley Kubrick

Quel message Kubrick cherche-t-il à nous transmettre ?

- ▶ Libido sciendi
- ▶ Libido dominandi
- ▶ Libido sentiendi

L'homme, après plusieurs millénaires d'évolution, ne s'est jamais vraiment débarrassé des pulsions primaires qui l'animaient à son origine.

Stanley Kubrick

“L’essence de la forme dramatique est de laisser une idée aller d’elle-même vers le public au lieu de la lui asséner. Quand vous dites les choses directement, elles ont moins de poids que si vous laissez les gens les découvrir par eux-mêmes. »



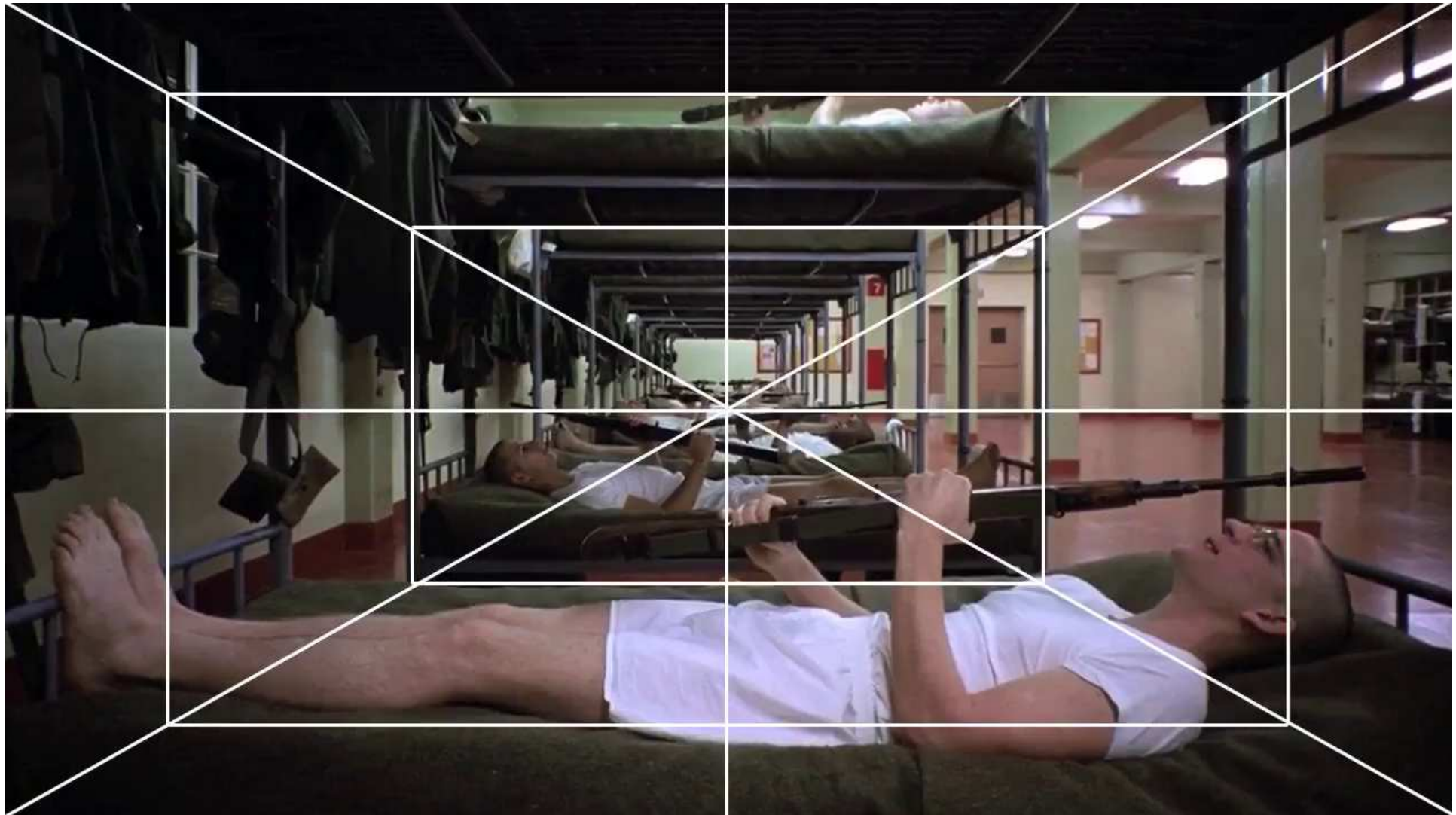
***Full Metal Jacket, une « tragédie
cauchemardesque ».***



Notre vie est un voyage
Dans l'hiver et dans la Nuit,
Nous cherchons notre passage
Dans le Ciel où rien ne luit.
Chanson des Gardes Suisses 1793

« One point perspective » Ordre et désordre.

<http://vimeo.com/48425421>



Kubrick et la guerre : Ordre et désordre.

J'écrirai ici mes pensées sans ordre, et non pas peut-être dans une confusion sans dessein. C'est le véritable ordre, et qui marquera toujours mon objet par le désordre même.

(Pascal, *Les Pensées*, 1670)

Nathalie Souk



Kubrick et la guerre : Ordre et désordre.

Ton petit morceau ne tient pas devant la vie, j'en suis, moi, pour l'ordre établi et je n'aime pas la politique. Et d'ailleurs le jour où la patrie me demandera de verser mon sang pour elle, elle me trouvera moi bien sûr, et pas fainéant, prêt à le donner. Voilà ce qu'il m'a répondu. Justement la guerre approchait de nous deux sans qu'on s'en soye rendu compte et je n'avais plus la tête très solide.

Nathalie Souk



Céline et son engagement dans la guerre...

Mais voilà-t-y pas que juste devant le café où nous étions attablés un régiment se met à passer, et avec le colonel par-devant sur son cheval, et même qu'il avait l'air bien gentil et richement gaillard, le colonel ! Moi, je ne fis qu'un bond d'enthousiasme. [...]

On verra bien, eh navet ! que j'ai même encore eu le temps de lui crier avant qu'on tourne la rue avec le régiment derrière le colonel et sa musique. Ça s'est fait exactement ainsi.



Comment parler de la guerre ? En musique ? Sans musique ?

« Un film est – ou devrait-être – beaucoup plus proche de la musique que du roman. Il doit être une suite de sentiments et d'atmosphères. Le thème et tout ce qui est à l'arrière-plan des émotions qu'il charrie, la signification de l'œuvre, tout cela doit venir plus tard. Vous quittez la salle et, peut-être le lendemain, peut-être une semaine plus tard, peut-être sans que vous vous en rendiez compte, vous acquérez quelque chose qui est ce que le cinéaste s'est efforcé de vous dire. »

Stanley Kubrick, *Holiday*, 1964

La guerre en musique !



La réalité sordide de la guerre. Ordre et désordre.



▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

La réalité sordide de la guerre. Ordre et désordre.



▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

La réalité sordide de la guerre. Ordre et désordre.



▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

CONCLUSION :
De l'autre côté du miroir...



▶ Nathalie Soubrier Février 2014.

Stanley Kubrick

« L'homme doit être conscient de sa dualité et de sa propre faiblesse pour éviter les pires problèmes personnels et sociaux. »



Stanley Kubrick et... Nous !

« Il est nécessaire pour l'homme de pouvoir choisir entre le bien et le mal, même s'il choisit le mal. Le priver de ce choix revient à le transformer en moins qu'un être humain : en une « orange mécanique ».



Docteur Folamour, une fiction ?



1998 : Bill Clinton et l'affaire Monica Lewinsky...

Nathalie Soubrier Février 2014.

La Tribune de Genève,
Hermann, Le dessin du 3 avril 2013.

LA CORÉE DU NORD ENTRE EN ÉTAT DE GUERRE





« Aimer la bombe »...

