

# Diderot, *Salon*, 1763.

## Peinture et Littérature.



# DIDEROT

- Le philosophe Denis Diderot, auteur majeur du XVIIIe siècle, est connu pour avoir dirigé la publication de la grande Encyclopédie, emblème des Lumières. Il est également célèbre comme philosophe réfléchissant sur le monde, le théâtre et la prose. C'est lui qui crée véritablement le roman moderne, avec *Le Neveu de Rameau* et *Jacques le Fataliste et son maître*.

# La naissance des salons littéraires (XVII-XVIIIe siècles)

- « *Madame Geoffrin, femme célèbre à Paris, a fait exécuter par Vernet la Bergère des Alpes, sujet d'un conte de Marmontel.* »  
(Diderot, *Salon*, 1763)







# **LE GRAND SALON CARRE DU LOUVRE**

# LES SALONS DE DIDEROT

- Son intérêt pour l'art l'a mené naturellement vers la peinture. A la demande de d'un de ses amis qui dirigeait le journal *La Correspondance littéraire*, il commence des chroniques sur les expositions organisées tous les deux ans par l'Académie royale de peinture et de sculpture. Ce sont les Salons, et il en rédigea neuf : 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1775 et 1781.

# LES SALONS DE DIDEROT



Carmonelle del.

Fred Régamey sc.

- A partir de 1759, Diderot a été chargé par Grimm, le directeur de la *Correspondance littéraire*, de rédiger les comptes rendus des expositions de peinture, de gravure et de sculpture que l'Académie royale organisait tous les deux ans au Salon carré du Louvre.

# LES SALONS DE DIDEROT

- Ces comptes rendus, qui constituent, en 1765 et 1767 notamment, de gros volumes, ont été appelés *Salons*, du nom du lieu des expositions.

Gabriel de Saint-Aubin,  
*Le Salon de 1765*,  
Plume, encre et lavis  
d'aquarelle, 25x46,5  
cm, Paris, e du  
Louvre, partement  
des Arts graphiques.





# LES SALONS DE DIDEROT

- Stéphane Lojkin, « Vérité, poésie, magie de l'art : les *Salons* de Diderot », cours donné à l'université de Provence, sept.-déc. 2011.
- <http://www.univ-montp3.fr/pictura/Diderot/SalonsIntroduction.php>





Jean-Baptiste Martin, *Assemblée ordinaire de l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre, dans l'actuelle salle de Diane*, huile sur toile, vers 1712-1721.

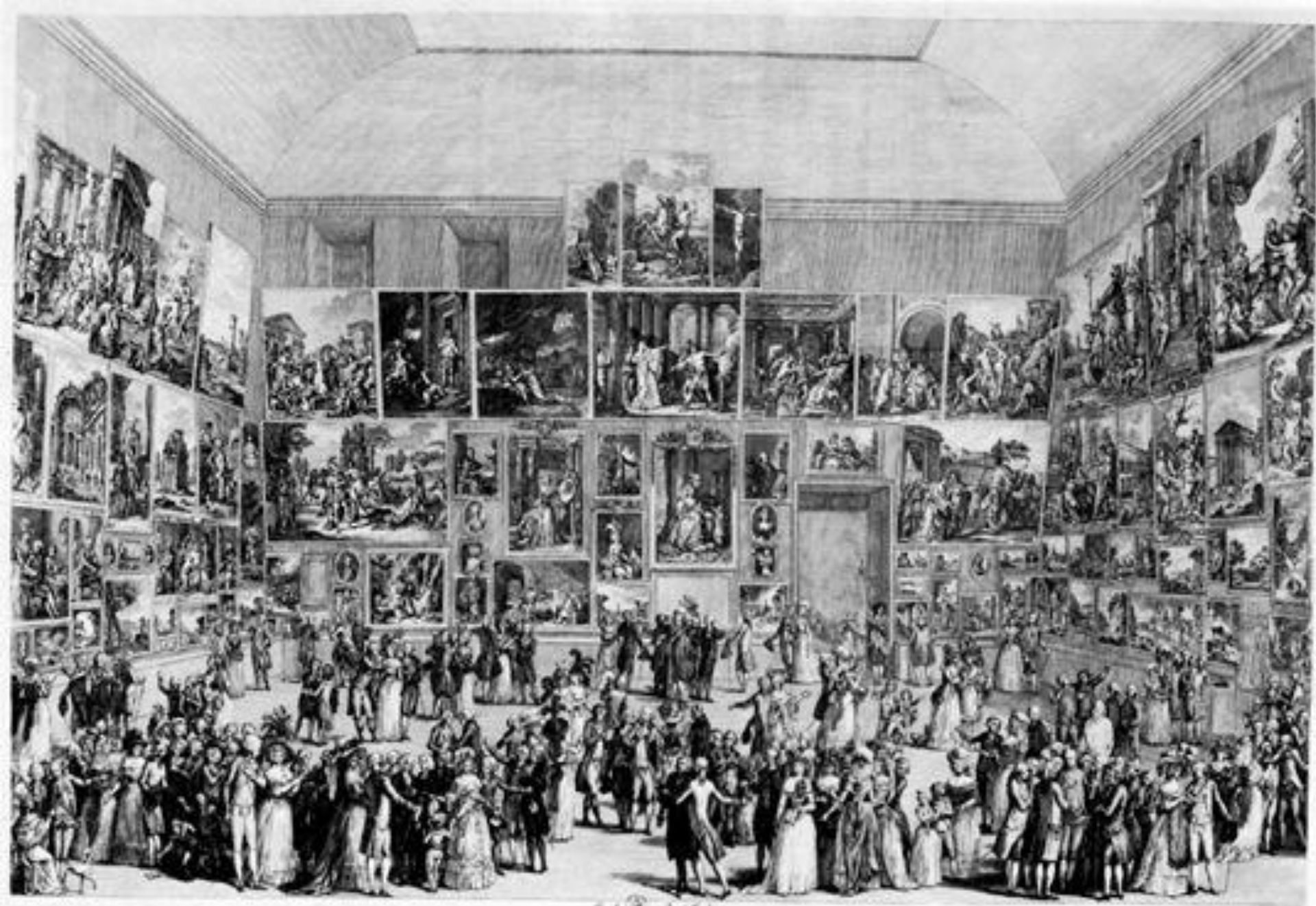


Auguste Hadamart, Le Salon de 1699. Gravure du XIXe siècle. On distingue au fond le siège royal surmonté d'un portrait ovale de Louis XIV



Vue du Salon du Louvre en l'année 1753, eau-forte de Gabriel de Saint-Aubin représentant l'escalier du Louvre et le vestibule de l'Exposition





Pietro Antonio Martini, *Exposition au Salon du Louvre en 1787*, Paris, Bnf Estampes

52/12/2013 Nathalie Soubrier



- Ces textes qui ne sont au départ que de simples jugements critiques d'un amateur éclairé se transforment au fil des ans en analyses pointues et considérations philosophiques sur l'idée du Beau, le rôle du peintre et de son œuvre.





# Diderot et Monsieur Grimm.



# La querelle des Anciens et des Modernes.

- **Corpus** : Analyse de la section « Louis-Michel Van Loo » du *Salon* de 1763 :



# Deshays



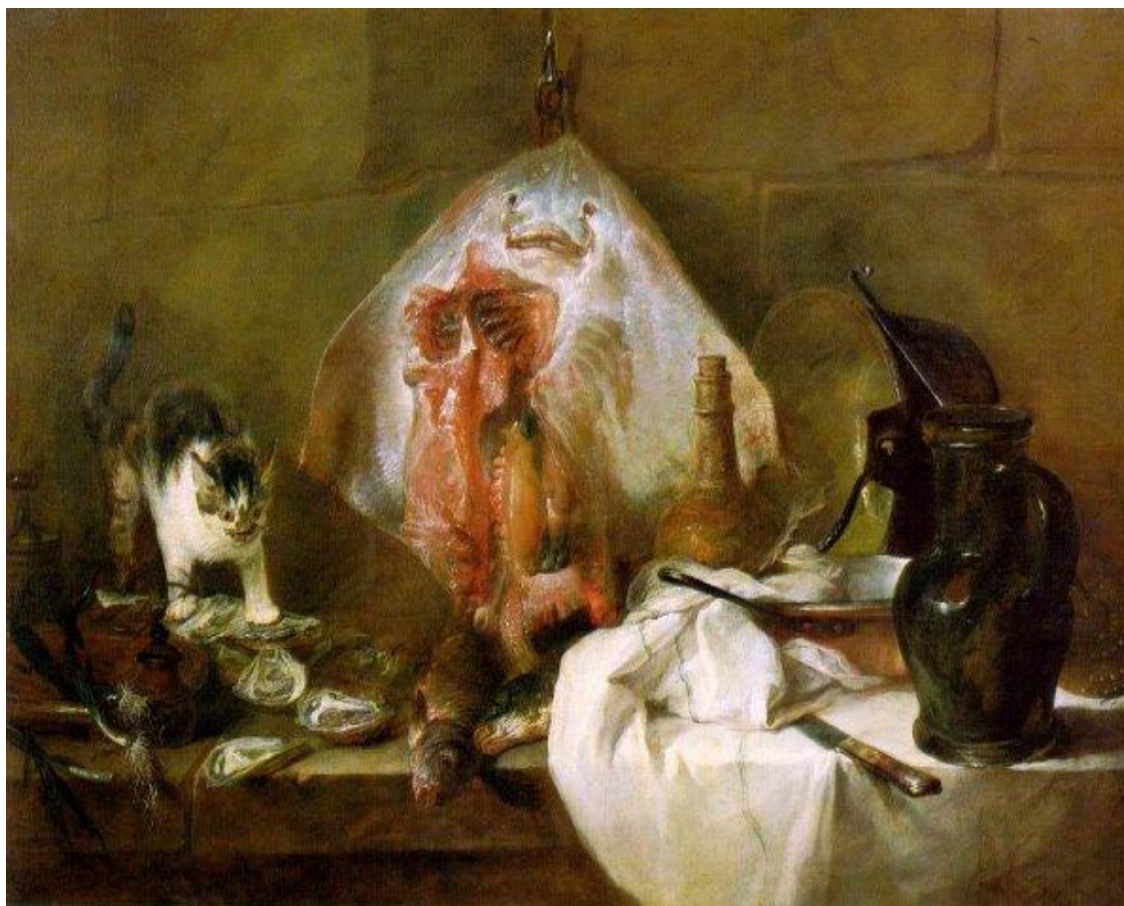
- **Corpus** : Analyse de la section « Deshays » du *Salon* de 1763.

# Deshays

*« C'est une belle chose que le crime, et dans l'histoire et dans la poésie, et sur la toile et sur le marbre. J'ébauche, mon ami, au courant de la plume. Je jette des germes que je laisse à la fécondité de votre tête à développer. »*

Et vous, que pensez-vous de ce jugement ?

# Chardin





# Vernet



# Greuze





# Falconet

