

Fiche : SAVOIR ANALYSER UN SUJET ET ELABORER UN PLAN EN 15 MINUTES !! 😊

Etape 1 : Analyser avec beaucoup de soin les **mots clefs du sujet** : trouvez des **synonymes** !

Quel est le rôle des histoires dans Fin de partie ?

- **Rôle** : fonction ; à quoi les histoires servent-elles ? ; Utilité ; But.
- **Histoire** : récit, narrateur, narration, histoire fictive, inventée ; imaginaire // réalité.
- **Des histoires** : il y en a plusieurs !! 1) Roman de Hamm 2) Histoire du tailleur 3) L'action théâtrale elle-même... Effet de mise en abîme.

Etape 2 : Croisez les **définitions** découvertes : posez-vous plusieurs **questions centrales** vous permettant de mieux saisir les enjeux du sujet :

- A partir de chaque mot (en lien avec l'autre mot relevé), posez-vous une question ;
- N'hésitez pas à reformuler le sujet de différentes manières afin qu'il soit plus clair pour vous ;
- Recherchez des questions générales : ne partez pas d'un exemple pour trouver les futurs titres de grandes parties : l'exemple ne fournit pas la thèse, mais illustre une idée !
- Cela dit, un exemple peut vous aider à trouver une idée directrice de § ou un titre de grande partie.

■ **Rôle** : à quoi les histoires servent-elles ? A distraire = à se divertir, à ne pas penser à ce qui nous préoccupe, à oublier nos problèmes, à rire ; à se dépasser intellectuellement = devenir un créateur ; à apprendre qui on est (vérité personnelle, psychologique) ; à reconstruire le passé = donner du sens à un événement qui en est dépourvu au départ (histoire = donner du sens à une trajectoire, par définition, dénuée de sens).

■ **Histoire** : narrateur = Rôle du narrateur qui se transforme en créateur (équivalent de Dieu ?) ; narration, histoire fictive, inventée = donne du sens à la vie ; Oublier la réalité grâce à l'imaginaire.

■ **Des histoires** : il y en a plusieurs !! 1) Roman de Hamm 2) Histoire du tailleur 3) L'action théâtrale elle-même... Effet de mise en abîme. Rôle des histoires pour les personnages qui racontent, qui écoutent ; rôle des histoires pour Beckett, le dramaturge, et le public qui écoute...

Etape 3 : Elaborez votre plan : à partir de votre brouillon, recherchez 2 ou 3 grands axes majeurs vous permettant de saisir les enjeux du sujet :

→ Recherchez 2 ou 3 thèses (= titres de grandes parties) ;

→ Hiérarchisez vos thèses : retenez la dernière idée découverte pour la fin...

→ Eventuellement, associez clairement thèses et idées directrices de § en rédigeant des **phrases complètes**.

→ Ensuite, justifiez la thèse découverte : pourquoi telle thèse est-elle valable ? Comment démontrer que cette idée figure bien dans l'œuvre ? En principe, votre analyse de sujet vous aura permis d'identifier des idées secondaires susceptibles de vous fournir des idées directrices de § ;

→ Hiérarchisez vos idées directrices de § / classez-les : retenez la dernière idée découverte pour la fin... Observez-les avec soin : chaque idée retenue se rattache-t-elle bien à la thèse de grande partie ?

PLAN GENERAL : Les histoires servent à :

Partie I : A (se) distraire = à se divertir.

Partie III : à révéler des vérités : apprendre qui on est (vérité personnelle, psychologique, universelle)

Partie III : à faire croire à l'homme qu'il est capable de se dépasser intellectuellement = devenir un créateur. On devient « grand » grâce à la création. A reconstruire le passé = donner du sens à un événement qui en est dépourvu au départ (histoire = donner du sens à une trajectoire, par définition, dénuée de sens).

PLAN DETAILLE : Les histoires servent à :

Partie I : A (se) distraire = à se divertir. Cf. Pascal, Les Pensées, Liasse « Divertissement ».

§1 : Rire ; faire rire les autres personnages ; faire rire le public.

§2 : Oublier les préoccupations quotidiennes de la réalité qui nous déçoit grâce à l'imaginaire. Mise en abîme théâtrale : le principe de la petite histoire dans la grande histoire.

§3 : L'histoire (nous) permet de survivre... L'histoire ou la fuite dans l'imaginaire.

Partie II : à révéler des vérités : apprendre qui on est (vérité personnelle, psychologique).

§1 : Histoire révèle des vérités psychologiques : se comprendre grâce à une histoire qui nous raconte indirectement (=autobiographie) : les personnages se racontent, mais le public se retrouve aussi dans les histoires racontées. Histoire personnelle (à l'échelle des personnages) / Histoire universelle (à l'échelle des spectateurs)

§2 : Histoire révèle des vérités enfouies au plus profond de nous-mêmes : les histoires racontent nos fantasmes. Passage de la condition d'un homme en général (Hamm) à la condition humaine universelle (le spectateur).

Partie III : à faire croire à l'homme qu'il est capable de se dépasser intellectuellement = devenir un **créateur**. On devient « grand » grâce à la création. Volonté de toute puissance du narrateur.

§1 : Grâce à l'imaginaire, découvrir sa grandeur : histoire nous délivre de nos faiblesses : histoire comme exercice de la pensée créatrice. Narrateur = créateur universel = Dieu, démiurge.

§2 : Grâce à l'histoire, reconstruire le passé = donner du sens à un événement qui en est dépourvu au départ (histoire = donner du sens à une trajectoire, par définition, dénuée de sens). Mais, en même temps, déstructuration : il ne s'agit que d'une illusion ! Cf : Sartre, La Nausée.

§3 : Les histoires = créations sont toujours vouées à l'échec : création et destruction : grandeur et misère de l'homme : toutes les histoires sont inachevées... car l'homme ne saurait se substituer à Dieu !

Etape 4 : Recherchez des exemples : L'objectif est, à présent, de prouver que vos thèses et vos idées sont justes : on illustre chaque idée directrice de § découverte :

→ Recherchez **2 exemples par idée** directrice ;

→ **L'introduction des exemples** : 1) contexte 2) Citation / Résumé du passage retenu 3) Analyse se rattachant clairement à l'idée directrice de § et à la thèse : observez avec soin les correspondances établies... Vous ne trouvez pas de correspondance ? Vous êtes en train de vous écarter du sujet...

→ **Développez vos exemples** : à chaque fois, posez-vous une question commençant par « pourquoi » en lien avec le sujet que vous gardez constamment sous les yeux...

Etape 5 : Rédigez votre texte :

→ Construisez votre **introduction** : 1) Présentation de l'œuvre 2) Présentation de la question posée 3) Définition des mots clefs et problématisation 4) Annonce claire et précise du plan général.

→ Construisez des **paragraphes argumentatifs** en respectant les consignes suivantes :

- Alinéa
- Mot de liaison
- **idée directrice** (formulée clairement). Reprise partielle de la citation de référence / des mots clefs du sujet.
- **Explication de l'idée** directrice (définition des mots clefs de l'idée directrice).
- Allusion à un **document complémentaire** en lien direct avec le sujet, permettant de mieux saisir les enjeux de la question posée.
- **Argument n°1** : Idée qui vient renforcer l'idée directrice de §, qui l'explique. L'argument permet aussi parfois de classer les exemples, d'organiser la réflexion.
- **Exemple n°1** (en relation directe avec l'idée directrice) : 1) contexte + 2) citation + 3) analyse précise de la citation en fonction de l'idée directrice du § (et du sujet bien évidemment).
- **Exemple n°2...**
- **Argument n°2...**
- **Bilan** : 1) Bilan de l'argumentation développée 2) Lien entre le §1 et le §2.

→ Construisez votre **conclusion** : 1) Synthèse du développement (reprise des titres de grandes parties) 2) Elargissement.