Nathalie Soubrier Février 2013 Séquence : Bram Stoker, *Dracula*, 1897.

Séance n°1. GROUPEMENT DE TEXTES N°1 : La figure du vampire dans l'histoire. [Méthode : question de synthèse]

Document complémentaire n°1. Alain Rey, Dictionnaire historique de la langue française, Article « Vampire ».

Document complémentaire n°2. Chevalier de Jaucourt, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 1751 . Document projeté.

Document complémentaire n°3. Voltaire, Dictionnaire philosophique, Article « Vampire », 1760.

- 1. Proposez une définition du « vampire » en prenant appui sur ces trois articles de dictionnaire.
- 2. Quel jugement le chevalier de Jaucourt et Voltaire portent-ils sur le vampire ?

Séance n°2. GROUPEMENT DE TEXTES N°2 : Le roman gothique. [Méthode : question de synthèse]

Document complémentaire n°4. Françoise Dupeyron-Lafay, *Dracula, Stoker/Coppola*, « *Etudes sur le temps (in)humain* », Ellipses, 2005. **Document complémentaire n°5.** Ann Radcliffe, *Les Mystères d'Udolphe*, Folio, pp. 312-313, 1794.

Document complémentaire n°6. Bram Stoker, *Dracula*, Chapitre II, depuis le début du chapitre jusqu'à « *arrivée du matin* », pp. 31-32, 1897.

- 1. <u>Analyse</u> : Etude comparée des textes du corpus : rechercher les caractéristiques du roman gothique en prenant appui sur les documents 5 et 6. Démarche : La question de synthèse.
- 2. <u>Synthèse</u>: Définir, de façon succincte, le roman gothique.

Séance n°3. GROUPEMENT DE TEXTES N°3: L'intertextualité: la figure du vampire dans la littérature, avant le roman de Stoker. [Méthode: question de synthèse]

- 1. Document complémentaire n°7: Polidori, Le Vampire, traduction de Henri Faber, incipit, 1819.
- **2. Document complémentaire n°8** : Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, incipit, 1871.

Question: Identifiez les caractéristiques du vampire, en prenant appui sur des deux textes.

Lectures cursives :

- Théophile Gautier, La Morte amoureuse, in Dracula de Bram Stoker, Pocket, pp. 518-539, 1836.
- Goethe, La Fiancée de Corinthe, traduction de Léon MIS, 1797.

Séance n°4. Les genres et formes littéraires utilisées dans Dracula. Initiation à la dissertation : étayer une thèse.

L'originalité du roman fantastique *Dracula* tient principalement à la variété des formes littéraires que Bram Stoker a convoquées. A votre avis, pour quelles raisons le célèbre auteur a-t-il décidé de proposer un assemblage aussi divers de documents ?

Séance n°5. La question du **point de vue** dans *Dracula*.

Vous lirez avec soin le chapitre 10 (pp. 52-53) portant sur la focalisation qui figure dans votre manuel de méthodologie. La définition de chaque type de focalisation retenu devra figurer au début du § choisi.

- 1. §1: Le recours au point de vue interne.
- 2. §2: Le recours au point de vue externe.

Séance n°6. L'ère victorienne.

- Se documenter sur l'ère victorienne.
- Initiation à la recherche documentaire : Diaporama.
- Relire le roman et identifier dans l'œuvre des citations susceptibles d'illustrer les idées directrices de § à développer.

Séance n°7. Etude de personnages : Dracula.

- Se documenter sur le darwinisme.
- Initiation à la recherche documentaire : Diaporama.
- Elaborer un plan détaillé.
- Relire le roman et identifier dans l'œuvre des citations susceptibles d'illustrer les idées directrices de § à développer.

Séance n°8. Etude de personnages : Van Helsing.

Document complémentaire n°9 : Goethe, Faust, traduction de Gérard de Nerval, Edition de 1828, 1808.

Peinture: le motif du pacte avec le Diable.

- Lire l'extrait du Faust de Goethe proposé, éventuellement faire une recherche sur le mythe de Faust.
- Relire le roman et identifier dans l'œuvre des citations susceptibles de démontrer que *Dracula* s'apparente, à bien des égards, à une réécriture du mythe de Faust (vous étudierez le traitement du personnage de Van Helsing dans cette perspective).

Séance n°9. Dracula, un roman fantastique.

Correction de la dissertation.

Séance n°10. Commentaire de textes : Jonathan Harker et les femmes vampires.

Document complémentaire n°10 : Kate Summerscale, L'affaire de Road Hill House, 10/18, 2008.

Séance n°11. Etude comparée du roman et de son adaptation par Francis Ford Coppola.

Séance n°12. Les sources iconographiques de l'adaptation de Francis Ford Coppola.

Séance n°13. Analyse filmique : l'adaptation de Francis Ford Coppola, Bram Stocker's Dracula, 1992. Analyse filmique : étude du prologue.

Etude comparée du roman *Dracula* de Stoker et de l'adaptation de Coppola. -- ARGUMENTATION – DISCUTER UNE THESE --

Dans un article s'intitulant « Le Démon de l'analogie : poétique du montage et contamination » (in *Dracula, Stoker/Coppola*, p. 277, 2005), l'universitaire Nicole Cloarec revient sur les origines du film : « *Lorsque Francis Ford Coppola et le scénariste James V. Hart eurent à convaincre les producteurs de la pertinence d'une nouvelle version de Dracula, l'argument principal qu'ils avancèrent fut qu'aucune des quelques deux cents adaptations de Dracula au cinéma n'avait rendu justice au roman de Bram Stoker. »*

Considérez-vous que le célèbre réalisateur ait totalement respecté l'esprit du roman de Bram Stoker? Pour répondre à cette question, vous vous interrogerez notamment sur la pertinence de l'intrigue amoureuse qu'introduit Coppola dans son adaptation : cette intrigue remet-elle en cause le sens et l'interprétation du roman que vous avez lu? Vous pourrez également être attentif au personnage de Lucy et au portrait que Coppola dresse d'elle dans son film.

Vlad tepes (Portrait du XVe siècle)

Consignes.

- ⇒ Vous prendrez appui sur le film que vous avez regardé et sur le roman que vous avez lu.
- ⇒ Votre plan respectera l'organisation suivante: dans un premier temps, vous démontrerez que le célèbre réalisateur s'est efforcé de ne pas trahir la pensée de Bram Stoker; puis, cette étape franchie, vous serez sensible au fait que les changements que propose Coppola remettent certes en cause l'esprit du roman mais qu'ils reposent également sur des éléments qui figurent effectivement dans l'œuvre.
- ⇒ Vos **exemples** seront **abondants** (vous ferez à la fois allusion au film <u>et</u> à l'œuvre).



Bela Lugosi (*Dracula de* Tod Browning - 1931)

