

Nathalie Soubrier Février 2013  
**Bram Stoker, *Dracula*, 1897.**  
**L'ère victorienne**

**P. I : Ere victorienne = Période de prospérité économique.**

**§1) Grand empire, grandes villes.**

Arg 1 : Londres :

Ex : Chez Dracula : « Les rues encombrées de votre puissante Londres » (p. 38). Angleterre est en pleine expansion ; période de développement des villes.

Arg 2 : Volonté de conquête (système impérialiste)

Ex : Harker cherche à vendre des manoirs à l'étranger (p. 32) : volonté d'étendre leur ville / territoire.

**§2) Innovations technologiques.**

Arg 1 : Les moyens de transport :

Ex : Le train (grande révolution technologique du 19e siècle).

Arg 2 : les objets :

Ex : Le télégramme (p. 454)

Ex : Le sténographe (p. 293)

Angleterre se distingue par son avancée économique et technologique, comme en témoigne la première exposition universelle, tenue à Londres en 1851.

**P. II : Une discipline très stricte : Les valeurs sociales et morales des anglais de l'époque victorienne.**

**§1) Modèle familial très important.**

Arg 1 : Ménage uni et vertueux.

EX : après le séjour de J Harker chez Dracula, celui-ci se retrouve en état de choc et se rend à l'hôpital. Mina le rejoint et ils décident de se marier : « *Il a prononcé le oui traditionnel avec fermeté* » (p. 146) . Le couple doit être marié pour respecter le modèle social et familial de l'époque. On constate que dans la société victorienne le mariage manifeste une très grande stabilité.

Arg 2 : Les hommes dominant les femmes qui sont soumises et faibles. Division des rôles.

Ex : La maladie de Lucy qui la transforme en être faible et soumis.

Ex : Dracula et la manière dont il s'adresse aux femmes vampires : valeur de l'impératif (leur donne des ordres, p. 67). Dans le couple, l'homme incarne l'autorité, il a la volonté d'imposer sa discipline à sa femme.

**§2) Le foyer sacré.**

Arg 1 : On ne fouille pas dans les affaires d'un individu.

Ex : Lucy vient de mourir et Van Helsing décide d'examiner les affaires de Lucy : « L'étranger qu'il était ne connaissait sans doute pas les lois anglaises » (p. 268)

Arg 2 : On ne montre pas les maisons.

La question de la pénétration dans les maisons, après obtention préalable de l'autorisation : p. 369, p. 33.

**P. III : Dégénérescence de la société victorienne : les « dessous » de la société victorienne.**

**§1) Hantise du péché qui tourne à l'obsession sexuelle.**

Ex : J. harker confronté aux femmes vampires (« envie » et « dégoût »).

Ex : Ambiguïté de la scène de vampirisation de Mina (dans la chambre, en présence de l'époux).

**§2) Non-dit, péchés cachés, vie secrète, double vie.**

EX : Lucy décrit ses amours à Mina : p. 84. Elle l'invite à ne révéler ses secrets à personne.

Le puritanisme de l'époque s'accommodait bien d'une double morale qui autorisait les bourgeois à satisfaire leurs désirs dans une double vie.

**§3) La société dissimule volontiers ses contradictions en plaidant la folie... ou en accusant volontiers les étrangers d'être responsables de tous les maux de la société victorienne !**

Arg 1 : La théorie de la folie rassurante.

Ex : J. Harker, après son séjour chez le Comte, raconte des histoires de vampires, mais les infirmières préfèrent croire à une maladie mentale (p. 139)

On recherche des prétextes pour cacher ce qui n'est pas permis, ou ce qui relève de l'impensable.

Arg 2 : La théorie du crime commis par un étranger. On recherche un bouc-émissaire, évidemment étranger ou alors appartenant aux classes sociales inférieures...

Ex : Harker et sa découverte du pays de Dracula : p. 16 : Stoker insiste lourdement sur les origines de Dracula (CF. Cours sur l'origine étymologique de Dracula : Pays de l'Est = menaces extérieures). Peur de l'invasion à associer à la crainte que nourrissent les anglais de voir leur empire compromis par la présence de puissances rivales.