

JONATHAN HARKER ET LES FEMMES VAMPIRES OU LA MISE EN SCENE DES ANGOISSES DES HOMMES DE L'EPOQUE VICTORIENNE

Type de texte ? > narratif et descriptif

Qui raconte ? > le narrateur

Que raconte-t-il ? > une rencontre

Quelles sont les caractéristiques de cette rencontre ?

I. Une rencontre fondée sur la séduction et le désir.

1) Les personnages féminins : beauté et sensualité.

Comment le portrait des personnages évolue-t-il ? De quels éléments est-il constitué ?

- Portrait général ; contraste entre deux pers et le 3^{ème} > mise en valeur par adv et comp qui l'associent à qch de précieux.

Analysez la caractérisation générale des personnages : de quelle manière sont-ils présentés ?

- la focalisation sur la bouche et ce qui y est lié (son, haleine, baiser)

Quel élément du corps des personnages retient l'attention du narrateur ? Quels termes y sont liés ?

- Une invitation à l'amour :

Quel thème est associé à celui de la bouche ? Quels adj s'y rattachent au cours du récit ?

Air provocant

L'air ravi, comblé

Volupté

+ Dialogue.

2) Le désir et les sens du narrateur.

- importance des **perceptions de tous ordres.**

→ la vue

« Je voyais » (2)

« Je les aperçus » (3)

« Je regardais » (35)

« Je continuais à regarder » (43)

« Je pus voir » (48) > utilisation répétée de verbes de perception convoquant la vue > témoignage insistant sur la réalité des faits. La vue est le sens le plus sollicité. Il permet la prise de conscience de la présence des personnages. Ce sens disparaît vers la fin du texte. Il a en effet été progressivement remplacé par d'autres perceptions.

→ **Perceptions auditives** : le rire puis la langue.

« Un son » (28) « J'entendis un bruit » (54)

→ **perceptions olfactives**

« Je sentis sa respiration » (37)

« L'haleine ...douce...amer ..odeur »

→ **perceptions tactiles**

« Je sentais le souffle chaud » (56)

« Je sentis...caresse » (58)

Disparition de la vision au profit du toucher : sensualité de la caresse. Tout le corps du narrateur semble être emporté par une vague de sensations.

- **L'expression contrastée du désir et du plaisir : jeu sur les antithèses ; gradation.**

→ Désir et épouvante

« Je brûlais de sentir sur les miennes les baisers de ces lèvres rouges »

« Une impatience, un supplice exquis »

« Une extase langoureuse »

→ Antithèses :

« Un rire musical, argentin » / « dur »

« Un tintement doux » / « intolérable »

« Haleine douce » / « amer »

« Emouvante » et « repoussante »

Sophie Lefebvre Février 2013

→ Dualité attirance / répulsion liée au caractère surnaturel suggéré par de multiples indices.

3) La suggestion du surnaturel

- Le rôle des **conjonctions** : immersion dans l'inquiétude et l'anormal.

« Rien dans la chambre n'avait changé (...). **Mais** en face de moi se tenaient » (4)

« **Bien que** le clair de lune entrât, elles ne projetaient aucune ombre » (8)

- Importance du **motif de la lune**, répété à plusieurs reprises : suggère un moment propice à l'émergence du surnaturel.

- La **symbolique du feu** :

« Des yeux qui donnaient presque la sensation du feu »

« Je brûlais de sentir »

« Souffle chaud »

- **aspect inhumain** :

« un son **qui semblait** ne pas pouvoir sortir de lèvres humaines. »

« Quelque chose d'amer **comme il** s'en dégage de l'odeur du sang »

« Elle se poulérait les babines **comme** un animal »

« **Les dents blanches et pointues ... se refermer sur ma gorge** »

« **La légère morsure de deux dents pointues** ». > absence de comparaison.

2

II / Les indices d'un fantasme

1) Un récit subjectif et approximatif

- Lieu marqué par le temps et par son usage ancien.

- moment : la nuit. / chp lex du sommeil

Relevé	Procédé	Interprétation / Analyse
« Je crus que je rêvais » (6) « Ce souvenir était lié à celui d'un cauchemar » (16) « Je regardais la scène à travers mes paupières à demi fermées » (36) « Je n'osais pas relever les paupières » (43) « Je fermai les yeux » (60)	Chp lex du sommeil	Perceptions peu fiables : rêve ou réalité ?

De plus, disparition progressive des sensations visuelles suggère peut-être également le sommeil.

- narration à la première personne (focalisation interne) et modalisation

- Indicible et approximation : utilisation des formules transparentes et des comparaisons.

« Quelque chose ...me mettait mal à l'aise » (20)

« Un rire qui avait un je ne sais quoi » (26)

« Quelque chose d'amer » (40) (Rep)

« Des yeux noirs perçants qui donnaient presque la sensation du feu ». (12)

« L'haleine, en un sens, était douce »

2) Les enjeux du désir : un fantasme puni par la peur ?

→ La **naissance du désir** et sa **concrétisation** : les personnages féminins ne se mettent à agir qu'à partir du moment où le narrateur exprime le désir d'un baiser > dialogue > acte. (répétition du mot « baiser » ; la « caresse tremblante des lèvres sur ma gorge ».. « Morsure »).

→ Comparaisons ou antithèses : répression du désir. : Comparaison = image désirée ; antithèse = expression de la culpabilité.

→ Culpabilité : « peut-être vaudrait-il mieux ne pas écrire ces mots »

Relevé des termes à connotation négative :

« Epouvante », « dur », « intolérable », « amer », « repoussante ». > Rejet du péché ? : Idée de mort liée à celle de la faute.

→ Mythe des femmes vampires qui épuisent la virilité des jeunes hommes pendant leur sommeil et les vidant de leur sang : image du rêve.

Triade = parques ?