

## Bram Stoker, *Dracula*, Pocket, 1897.

### INITIATION A LA DISSERTATION

« Nous sommes maintenant en état de préciser et de compléter notre définition du fantastique. [...] D'abord, il faut que le texte oblige le lecteur à considérer le monde des personnages comme un monde de personnes vivantes et à hésiter entre une explication naturelle et une explication surnaturelle des événements évoqués. Ensuite, cette hésitation peut être ressentie également par un personnage ; ainsi le rôle de lecteur est pour ainsi dire confié à un personnage et dans le même temps l'hésitation se trouve représentée, elle devient un des thèmes de l'œuvre ; dans le cas d'une lecture naïve, le lecteur réel s'identifie avec le personnage. » (Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, 1970.)

Montrez, en prenant appui sur la définition que propose Todorov du fantastique, que *Dracula* possède toutes les caractéristiques d'un récit fantastique.

- 1) D'abord, vous démontrerez que Bram Stoker « oblige [son] lecteur à considérer le monde des personnages comme un monde de personnes vivantes » soumis à des lois naturelles et rationnelles.
- 2) Ensuite, vous expliquerez de quelle manière Stoker introduit dans cet univers des phénomènes surnaturels que la raison ordinaire ne parvient pas à expliquer.
- 3) Enfin, vous affirmez que le lecteur, prenant en cela exemple sur plusieurs personnages du roman, « hésite entre une explication naturelle et une explication surnaturelle des événements évoqués ».

#### Consignes d'écriture.

- Votre travail sera intégralement rédigé.
- Il comportera obligatoirement une **introduction**, un **développement** et une **conclusion**. Vous veillerez à isoler ces trois éléments structurants de la dissertation en passant une ligne à chaque fois.
- Votre **développement** prendra la forme suivante :
  - Il comportera **trois parties** distinctes. Ces trois parties seront également isolées.
  - Vous rédigerez, au début de chaque partie, un § de 3-4 lignes, au cours duquel vous présenterez clairement la thèse de la partie que vous invite à développer le sujet.
  - Chaque partie prendra appui sur au moins deux paragraphes argumentatifs.
  - Vos **paragraphes** respecteront systématiquement l'organisation suivante :

\*Alinéa

\*Mot de liaison

\*Idee directrice (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.

\*Explication de l'idée directrice (définition des mots clefs de l'idée directrice de §)

\*Justification de l'idée directrice de §. Exemple n°1 : résumé de l'extrait dans lequel figure la citation (contexte) + citation courte + analyse précise du passage retenu en fonction de l'idée directrice de §.

\* Exemple n°2...

\*Bilan : lien entre le §1 et le §2.

\*\*\* Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des arguments afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

- Facultatif : Vous construirez un paragraphe de **transition** – que vous isolerez - (de quelques lignes seulement) entre les parties I et II, puis II et III.
- Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux et analysés avec précision. Il conviendra de proposer des citations claires et de donner (entre parenthèses) les références des passages relevés.

*Bonne lecture ! Bon courage !*

**Partie I.** D'abord, on constate que Bram Stoker « *oblige [son] lecteur à considérer le monde des personnages comme un monde de personnes vivantes* » soumis à des lois naturelles et rationnelles. **[Rappel de la citation de référence]**

**1. [§1] Idée directrice du §1 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Argument n°1 :

→ Exemple n°1 : CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ Exemple n°2 :

b) Argument n°2 :

c) Argument n°3 :

**2. [§2] Idée directrice du §2 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Argument n°1 :

→ Exemple n°1 : CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ Exemple n°2 :

b) Argument n°2 :

c) Argument n°3 :

**3. [§3] Idée directrice du §3 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Argument n°1 :

b) Argument n°2 :

c) Argument n°3 :

**Partie II.** Ensuite, Stoker introduit dans cet univers des phénomènes surnaturels que la raison ordinaire ne parvient pas à expliquer. **[Rappel de la citation de référence]**

**1. [§1] Idée directrice du §1 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Catégorie d'exemples n°1 :

b) Catégorie d'exemples n°2 :

**2. [§2] Idée directrice du §2 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Catégorie d'exemples n°1 :

b) Catégorie d'exemples n°2 :

**3. [§3] Idée directrice du §3 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Catégorie d'exemples n°1 :

b) Catégorie d'exemples n°2 :

**Partie III.** Enfin, le lecteur, prenant en cela exemple sur plusieurs personnages du roman, « *hésite entre une explication naturelle et une explication surnaturelle des événements évoqués* ». **[Rappel de la citation de référence]**

**1. [§1] Idée directrice du §1 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Catégorie d'exemples n°1 :

b) Catégorie d'exemples n°2 :

## 2. [§2] Idée directrice du §2 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]

a) Catégorie d'exemples n°1 :

b) Catégorie d'exemples n°2 :

## 3. [§3] Idée directrice du §3 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]

a) Argument n°1 :

→ Exemple n°1 : CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ Exemple n°2 :

b) Argument n°2 :

→ Exemple n°1 : CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ Exemple n°2 :

c) Argument n°3 :

→ Exemple n°1 : CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ Exemple n°2 :

# Bram Stoker, *Dracula*, Pocket, 1897.

## dracula, Une œuvre fantastique.

**Partie I.** D'abord, on constate que Bram Stoker « oblige [son] lecteur à considérer le monde des personnages comme un monde de personnes vivantes » soumis à des lois naturelles et rationnelles.

### 1) [§1] Un monde ordinaire : étude sur le plan spatial : ces éléments réalistes rendent les personnages réels.

a. Les lieux : spécificité géographique : lieux que l'on peut situer sur une carte : effet de réel :

- Incipit : « Munich », « Budapest » ; passage de « l'Occident » à « l'Orient ». P. 15.
- « Whitby » : p.109. Les lettres qui circulent entre Whitby et Londres : p. 134-135.
- « Budapest » : p. 143 : le voyage de Mina dans les pays de l'Est.
- Les camarades de classe du Docteur Van Helsing : « Amsterdam », p. 260.
- P. 317 : lorsque Van Helsing décrit la puissance de Dracula, il fait référence à tous les pays où Dracula est censé avoir exercé son pouvoir.

b. Les lieux culturels : « British museum ».

c. Les lieux professionnels : « Asile d'aliénés ». Les études notariales.

### 2) [§2] Un mode de vie ordinaire :

a. Etat naturel (rappelé à de nombreuses reprises) :

- Les besoins élémentaires : le sommeil : Le « Berkeley Hotel » où séjourne Van Helsing.
- Les besoins élémentaires : la soif et la faim :
  - \*\* Les restaurants : « Jack Straw's Castle » : p. 261 : l'équipe de Van Helsing se retrouve autour d'un bon repas.
  - \*\* L'équipe se restaure avant d'affronter à nouveau Dracula : p. 381 : « le ventre vide, nous ne ferons rien de bon ».
  - \*\* L'équipe se restaure avant d'affronter à nouveau Dracula après le viol de Mina : Dracula a « festoyé ». Les amis s'apprêtent à faire de même : p. 389.

b. Des préoccupations humaines ordinaires :

- Les préoccupations professionnelles : Les préoccupations de Jonathan qui vient d'être nommé « *sollicitor* » : p. 32.
- Les préoccupations familiales : le mariage : p. 83 : les attentes d'une jeune fille et les demandes en mariage de Lucy.

### 3) [§3] Les objets du monde réel manipulés par les personnages créent l'illusion que cet univers est authentique. Evocation de techniques modernes et d'objets technologiques modernes :

a. La presse. Les journaux.

- La presse : Coupure du « *Dailygraf* » (p. 109).
- La presse : « *Le Pall Mall Gazette* » (p. 185)
- « *Westminster Gazette* » (p. 236)
- Allusion au *Times*, p. 415 (les départs de bateaux).

b. Les moyens de communication modernes :

- Le recours aux **télégrammes** : p. 152 / p. 439. Aussi appelés « câbles ».
- La **sténographie** : nouvelle manière d'écrire / technique efficace. Incipit du roman : valeur symbolique de la situation du passage. Roman placé sous le signe de la modernité.
- Le **phonographe** : « *Journal du Docteur Seward enregistré sur phonographe* » : p. 90. Découverte pour Mina : p. 293.
- Les **messages enregistrés** : journal du Docteur Seward enregistré : « *Communication de Van Helsing enregistrée par le Docteur Seward* ». p. 413.

c. Les moyens de locomotion modernes : Le train : Incipit du roman : p. 15. + Le périple de Mina : p. 144. Les bateaux : p. 109.

**Partie II.** Ensuite, Stoker introduit dans cet univers des phénomènes surnaturels que la raison ordinaire ne parvient pas à expliquer.

### 1. [§1] Des lieux surnaturels : étranges et inquiétants. Création d'une climat angoissant.

a) La demeure de Dracula : une « prison » : « *comme un rat pris au piège* » (p. 47) ; Un lieu isolé et vide : « *je le surpris en train de faire mon lit* » (p. 47) ; Un lieu qui surplombe la plaine : p. 55 ; un lieu escarpé : « *immense précipice* » (p. 57) ; Les parois escarpées du château : p. 56.

b) Le « *deméter* » : symbole du vaisseau fantôme ; atmosphère angoissante. P. 117, sq.

### 2. [§2] Des phénomènes surnaturels.

a) La scène de vampirisation de Mina : p. 372.

b) Le discours de Dracula : il prend possession de l'esprit de Mina et parle à travers elle : la possession mentale : p. 380.

c) La marque sur le front de Mina associée à des pouvoirs magiques : p. 421. La disparition de la marque apposée sur son front : p. 491.

d) L'hypnose et la télépathie : les transmissions de pensées : Mina et Dracula communiqueraient à présent : p. 424.

### 3. [§3] Des êtres surnaturels.

a) **Dracula** :

- La souplesse surhumaine de son corps ; corps qui se dilate à volonté : « *le corps entier jaillit de la fenêtre* » : p. 56. « *il rampait comme une bête* » (p. 56).

Nathalie Soubrier Février 2013

- Les caractéristiques des vampires ie des « non-morts » : p. 285. Il peut rajeunir grâce au sang qu'il consomme : p. 231 : « *il aurait rajeuni* ». Désir « *d'immortalité* ». p. 315 : Van Helsing poursuit sa description des pouvoirs de Dracula. Ses facultés hors du commun : il exerce une influence exceptionnelle sur les éléments naturels : P. 418 : l'influence exercée sur la mer.
  - b) **La métamorphose de Mina et Lucy.** P. 423 : Mina : ses dents et son silence. P. 430 : l'agitation de Mina au lever et au coucher du soleil.

**Partie III.** Enfin, le lecteur, prenant en cela exemple sur plusieurs personnages du roman, « *hésite entre une explication naturelle et une explication surnaturelle des événements évoqués* ».

1. **[§1] Le contraste entre le point de vue d'hommes superstitieux qui croient au surnaturel et le point de vue d'individus rationnels :** Le lecteur hésite entre plusieurs opinions contradictoires.
  - a) Le point de vue du Docteur Seward : point de vue du sceptique : p 257 : « *Voulez-vous me faire avaler que Lucy aurait été mordue par une chauve-souris et ce en plein Londres, en plein milieu du XIXe siècle ?* ». Les hypothèses avancées après la disparition de Lucy : p. 263 / p. 267.
  - b) Le point de vue du Docteur Van Helsing : point de vue du superstitieux p 258 : définition de « *la foi* » : « *ce qui nous rend capables de croire en des choses que nous savons impossibles* ». Les hypothèses avancées après la disparition de Lucy : p. 264.
2. **[§2] Les interprétations rationnelles des événements et les éléments introduits dans l'œuvre pour semer le doute dans l'esprit du lecteur.**
  - a) Les **illusions des sens** : Dracula est censé apparaître derrière la chapelle que visitent les amis de Van Helsing : p. 334 : « *hallucination* » ; « *J'ai cru distinguer un visage dans l'obscurité, mais ce n'était qu'un jeu d'ombres* ».
  - b) La **sexualité et la femme dans le roman** : Dracula, comme bouc émissaire ; individu qui prend en charge tous les désirs, masculins comme féminins...
    - p. 234 : Arthur, après le décès de Lucy, pense être devenu son époux légitime : le sang les a unis.
    - P. 244 : la vision de la femme dans la société du 19<sup>e</sup> siècle : ravalée au rang d'être inférieur, incapable de prendre ses responsabilités et d'être à l'origine d'initiatives utiles : p. 244 : critique des femmes.
    - P. 305 : Mina et ses désirs : elle s'empare de la main du fiancé de Lucy ; p. 306 : elle lui caresse les cheveux. P. 307 : Mina embrasse Morris.
    - P. 310 : Renfield tombe sous le charme de Mina, qui serait douée d'un pouvoir de séduction exceptionnel d'après le Docteur Seward : tous les hommes du groupe désirent posséder Mina.
3. **[§3] Certains événements conduisent le lecteur à mettre en cause le point de vue des personnages eux-mêmes :**
  - a) Les **deuils successifs subis par les personnages** expliqueraient le caractère contestable des récits relatés.
 **Déséquilibre affectif.**
    - Le deuil de Jonathan Harker et Mina : ils sont orphelins et M. Hawkins les a en quelque sorte recueillis: p. 211. Mise en relation du deuil et de l'apparition de Dracula au beau milieu de Londres (p. 246).
    - Van Helsing évoque le décès de son fils et de son épouse à la page 234.
    - Les deuils d'Arthur : il perd tour à tour sa fiancée et sa belle-mère : p. 232.
    - Le deuil de Mina : elle perd sa meilleure amie : ses « *souffrances* » sont évoquées par Van Helsing lors de leur première rencontre (p. 247).
    - Le deuil symbolique du Docteur Seward : p. 309 : Renfield évoque la perte sentimentale et physique de Lucy.
    - La craintes liées à l'approche de la mort : p. 435 : le ton solennel sur lequel Mina fait ses adieux à ses amis et la demande qu'elle formule : elle exige de son époux qu'il prononce son éloge funèbre.
  - b) **Certains événements conduisent le lecteur à mettre en cause le point de vue des personnages.** Le **sommeil** trouble l'esprit du narrateur et lui interdit de présenter avec certitude des phénomènes.
 **Déséquilibre physique.**
    - La phase d'endormissement qui précède l'apparition des 3 femmes : p.58 : évocation de « *la belle dame* » qui écrivait jadis des lettres d'amour sur le bureau qu'utilise Jonathan Harker pour écrire son journal intime ; puis, p. 59, il veut rejoindre sa chambre mais sombre dans le sommeil : « *le sommeil s'emparait de moi avec cette puissance* » ; p. 59 : il décide d'occuper une des chambres autrefois occupées par des femmes: « *dormir ici, où les dames du temps jadis avaient vécu* » ; p. 60 : apparition des femmes : « *trois jeunes femmes* » « *de grandes dames* » : on associe les rêves au vécu et aux idées formulées la journée. Jeu d'association d'idées.
    - Le périple des amis de Van Helsing : ils s'approchent de Dracula et ne dorment presque plus : p. 469 : « *Troisième jour sur les sentiers* ».
  - c) Certains événements conduisent le lecteur à **mettre en cause le point de vue des personnages.** La **folie**.
 **Déséquilibre mental.**
    - La « *folie cérébrale* » ou la crise de « *démence* » de Jonathan Harker : p. 145. Les illusions des sens : Le regard peut tromper : p. 239 : Jonathan croit apercevoir le Comte à Londres. « *cet homme, que nous avons vu à Londres* ».
    - La folie de Lucy : relatée par le Docteur Seward : p. 201 : « *Etait-elle folle ? – ou est-elle folle ?* ».
    - La folie de Renfield et les discours logiques de l'aliéné : p. 310. Une autobiographie tout ce qu'il y a de plus cohérente ! p. 328 : il fait son possible pour supplier le Docteur Seward de le libérer : il sent une menace peser sur lui. P. 329 : le commentaire de Quincey Morris : « *voilà le fou le plus sain d'esprit que j'aie jamais rencontré !* ».