

REDIGER UNE DISSERTATION LITTERAIRE – une thèse.  
LIRE UNE ŒUVRE LITTERAIRE

Pour bien comprendre ce qui fait l'originalité de l'œuvre de Diderot en tant que critique, citons le jugement bien sévère que Barbey d'Aurevilly profère sur Diderot critique d'art dans *Goethe et Diderot* : il parle de lui comme d'« *un peintre qui crevait la peinture pour passer sa tête par le trou de la toile afin qu'on le vit bien et qu'on l'entendit toujours* ». Diderot aurait été critique d'art pour promouvoir sa propre parole plutôt que pour montrer la toile. Les critiques ont exploré cette idée et Jean Starobinski a soulevé le problème lorsqu'il écrit à propos de l'écriture de Diderot qu'elle « *conjugue l'extrême attention et l'infidélité désinvolte, qui réclame, d'autres images [...] et qui les esquisse à sa fantaisie. [...] La critique naît en s'attribuant la faculté d'évincer l'art, de parler à sa place.* ».

Dans quelle mesure ces deux jugements éclairent-ils votre compréhension de l'œuvre que vous avez lue ?

ETAPE 1 : ANALYSER LE SUJET.

ETAPE 2 : RECHERCHER LA DEMARCHE : Discuter ou étayer la thèse ?

ETAPE 3 : DEFINIR LA PROBLEMATIQUE : Problème au cœur du sujet ? Question qui rassemble toutes les autres ?

Fil directeur du devoir ?

ETAPE 4 : RECHERCHER LES THESES DU DEVELOPPEMENT.

→ Il s'agit de répondre à la question posée en 2 ou 3 phrases seulement.

Réponse n°1 :

Réponse n°2 :

ETAPE 5 : ELABORER LE PLAN DETAILLE GENERAL.

Thèse 1 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

Thèse 2 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

ETAPE 6 : RECHERCHER DES ARGUMENTS PUIS DES EXEMPLES.

METHODE	PARAGRAPHES REDIGES
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Alinéa + connecteur logique</b></li><li>- <b>Idee directrice</b> (formulée clairement). Reprise partielle des <b>mots clefs</b> du sujet.</li><li>- <b>Explication de l'idée</b> directrice (<b>définition</b> des mots clefs).</li><li>- <b>Sous-Argument</b> : Il s'agit de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !</li><li><b>[Facultatif]</b></li><li>- <b>Exemple</b> n°1 : 1) <b>contexte</b> + 2) <b>citation / résumé de l'extrait retenu</b> + 3) <b>analyse</b> précise de la citation en fonction de l'idée directrice du § (et du sujet bien évidemment).</li><li>- <b>Exemple</b> n°2...</li><li>- <b>Bilan</b> : 1) Bilan de l'argumentation développée 2) Lien entre le §1 et le §2.</li></ul>	

## DISSERTATION

### DIDEROT, CRITIQUE D'ART

Pour bien comprendre ce qui fait l'originalité de l'œuvre de Diderot en tant que critique, citons le jugement bien sévère que Barbey d'Aurevilly profère sur Diderot critique d'art dans *Goethe et Diderot* : il parle de lui comme d'« *un peintre qui crevait la peinture pour passer sa tête par le trou de la toile afin qu'on le vit bien et qu'on l'entendit toujours* ». Diderot aurait été critique d'art pour promouvoir sa propre parole plutôt que pour montrer la toile. Les critiques ont exploré cette idée et Jean Starobinski a soulevé le problème lorsqu'il écrit à propos de l'écriture de Diderot qu'elle « *conjugue l'extrême attention et l'infidélité désinvolte, qui réclame, d'autres images [...] et qui les esquisse à sa fantaisie. [...] La critique naît en s'attribuant la faculté d'évincer l'art, de parler à sa place.* »

« *Évincer l'art* », « *parler à sa place* »... : là se situe l'enjeu. L'originalité de Diderot tiendrait dans la coexistence paradoxale d'une « *attention extrême* » et d'une « *infidélité désinvolte* », c'est-à-dire d'un regard attentif, et, au lieu d'un rapport fidèle et attendu, d'images nées de la fantaisie, d'esquisses nées de l'imaginaire. La description fidèle des tableaux et sculptures vus au Salon Carré du Louvre laisse parfois place à des images qui paradoxalement « *évincent* » les œuvres originales : lorsque Diderot n'aime pas une œuvre, il la remplace, dans son compte-rendu, par le tableau que lui-même aurait fait...

[http://www.lettres-et-arts.net/arts/5-salons\\_diderot\\_invention\\_style](http://www.lettres-et-arts.net/arts/5-salons_diderot_invention_style)