

LA CONSTRUCTION DU PARAGRAPHE DE DISSERTATION

EPREUVE ECRITE DU BAC

ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

* **Alinéa**

* **Mot de liaison**

* **Idee directrice** (formulée clairement). Reprise partielle de la citation de référence / des mots clefs du sujet.

* **Explication de l'idée** directrice (définition des mots clefs de l'idée directrice).

* Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des **sous-arguments** afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

* Justification de l'idée directrice de §. **Exemple n°1** (en relation directe avec l'idée directrice) : 1) **contexte : Résumé de l'œuvre** évoquée (titre + nom de l'auteur) 2) **citation** ou **résumé d'un extrait précis** de l'œuvre 3) **analyse** précise de la citation/extrait en fonction de l'idée directrice du § (et du sujet bien évidemment).

* **Exemple n°2...**

* **Bilan** : 1) Bilan de l'argumentation développée 2) Lien entre le §1 et le §2.

➤ Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux et analysés avec précision. Vous pouvez retenir 6 types d'exemples :

- Citations extraites du **corpus de textes** proposé le jour de l'écrit : Il conviendra de proposer des citations claires. Le contexte des citations retenues : songez à utiliser le paratexte !
- Exemples extraits des **œuvres intégrales** étudiées pendant l'année avec votre professeur. Vous proposerez des résumés des passages étudiés (car vous ne pourrez pas « citer » clairement le texte ! C'est impossible !).
- Exemples extraits des œuvres lues pendant l'année avec votre professeur : Il s'agit des **lectures cursives**.
- Exemples extraits des textes étudiés pendant l'année : il s'agit des **documents et textes complémentaires** analysés. Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, faire allusion aux œuvres d'art que vous avez eu l'occasion de découvrir.
- Exemples extraits des œuvres et textes étudiés en **2de**.
- Exemples extraits des **œuvres que vous connaissez**.

➤ Vous veillerez à **introduire avec élégance vos exemples** : N'oubliez pas de relire le cours sur **l'introduction des citations** !

➤ Vos parties prendront appui sur **deux paragraphes de dissertation**.

Quelques exemples...

a) **Un plan détaillé élaboré dans les conditions de l'examen :**

[**Idee directrice du §**] : L'écrivain doit imaginer des « **héros** » dont les idées et les idéaux sont **exemplaires** : il dresse le portrait de personnages fortement idéalisés : ces derniers deviennent des modèles pour le lecteur.

[Exemple n°1] : Voltaire dans *Candide ou l'optimisme* encourage le lecteur à adopter la conduite de son héros éponyme Candide qui met tout en œuvre pour apprendre à penser par lui-même. Candide incarne l'idéal philosophique des Lumières : il rejette l'enseignement de son maître Pangloss, car il développe sa propre vision du monde : arrivé à un certain stade, il faut être capable de « tuer le maître » ! ☺

[Exemple n°2] : Les héros de Rabelais (dans *Gargantua*) incarnent l'idéal humaniste : Gargantua s'instruit moralement et physiquement (Abbaye de Thélème à la fin du roman).

b) Un paragraphe intégralement rédigé dans les conditions de l'examen :

METHODE	PARAGRAPHE REDIGE
<p><u>Sous partie / §</u> --Alinéa -- Mot de liaison -- Idée directrice de § + Explication de l'idée directrice ;</p> <p>--Exemples : 1) contexte : Résumé de l'œuvre évoquée (titre + nom de l'auteur) 2) citation ou résumé d'un extrait précis de l'œuvre 3) analyse précise de la citation/extrait en fonction de l'idée directrice du § (et du sujet bien évidemment).</p> <p>--phrase de conclusion / Bilan.</p>	<p>Ensuite, le fait d'introduire des personnages monstrueux au sein d'un roman peut choquer voire révolter le lecteur et contribuer à heurter son émotivité, ses principes. On peut le voir dans l'œuvre de Corneille intitulée <u>Médée</u>, mettant en scène une femme inhumaine : Médée. Cette femme, sorcière vindicative, met tout en œuvre pour faire souffrir son ancien époux, Jason, car il l'a abandonnée ainsi que leurs deux enfants pour épouser une autre femme : Créuse, fille de Créon, roi de Corinthe. Elle se venge de Jason non seulement en tuant Créuse mais encore - et surtout - en égorgeant ses propres enfants. Cette œuvre est choquante, car il est question d'une mère qui tue ses enfants : une telle situation particulièrement abominable met mal à l'aise le lecteur qui peut se projeter dans la peau de Médée et de cette façon ressentir une émotion poignante en s'imaginant en train de tuer ses propres enfants. Le roman d'Olivier Adam <u>Je vais bien, ne t'en fais pas</u> peut lui aussi scandaliser le lecteur en faisant apparaître des parents détestables. En effet, dans ce roman, l'héroïne principale, Claire, attend impatiemment le retour de son frère Loïc, absent lorsqu'elle rentre de vacances. Ses parents lui annoncent que son frère a quitté le domicile familial après une violente dispute avec son père. Ce qu'elle ne sait pas, c'est que ses parents lui ont caché la triste vérité : elle ne reverra plus jamais son frère, de qui elle était très proche. Dans ce roman, les parents de Claire agissent de façon indigne, car ils mentent à leur fille à propos d'un sujet sérieux : la disparition d'un frère. Ils usent du mensonge pour agir sur leur propre survie, physique ou psychologique pour s'adapter à la situation. Le héros se sent trahi, ainsi que le lecteur, qui ressent les émotions du personnage touché par le mensonge de ses parents. Le lecteur est outré, car les parents, qui sont, en principe, des personnes à qui l'on peut faire confiance tout au long de la vie, usent du mensonge contre leurs enfants. Il n'est pas souhaitable qu'un écrivain mette en scène des personnages monstrueux : en effet, selon les situations, cela peut repousser le lecteur ou le choquer.</p>