

# 30<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Louis Aragon : 1983 – 2013.

## Lire, oser inventer...

Le 3 octobre 1897 naît à Paris un enfant illégitime auquel son père, Louis Andrieux, préfet de police, député de 1876 à 1924, donne, parce qu'il avait été ambassadeur en Espagne, le nom d'Aragon, et son propre prénom : plus tard, dans les années d'intolérance réciproque, d'aucuns, dans les rangs surréalistes, sauront ironiser sur l'ascendance de cet enfant de « flic ». Déjà marié, Louis Andrieux ne peut donc légaliser sa relation avec la mère de l'enfant, Marguerite Toucas. Et celle-ci, pour éviter la réprobation publique qui à l'époque entourait les mères célibataires, fera passer l'enfant, après quelque temps de mise en nourrice, pour son jeune frère. Son enfance toute entière se trouve du coup marquée par le mensonge et la dissimulation : pour sauver les apparences, sa mère se fait en effet passer pour sa sœur et sa grand-mère, pour sa mère adoptive, tandis que ses tantes deviennent ses sœurs et que son père devient un vague parrain, qui ne lui apprendra la vérité de sa naissance qu'avant son départ pour le front. Enfant précoce, il compose dès l'âge de six ans, dans l'atmosphère confinée d'une pension de famille où apparaissent de belles étrangères, de petits romans inspirés de Zola qu'il dicte à ses «sœurs» et dont il a publié plus tard l'un des volumes. Sa nouvelle *le Mentir-vrai* (1964), qui réinvente son roman familial (sa naissance illégitime ne lui sera révélée qu'à l'âge adulte), vaut comme une clé pour l'ensemble de son œuvre. L'art du mentir-vrai, qui empêche de rabattre la chose écrite sur le biographique dont elle s'est nourrie, implique qu'il n'y a pas d'autre vérité que celle que l'art invente. Ce primat de l'invention donne son unité au long parcours d'Aragon. [Larousse, Mars 2013]



Lisez des textes d'Aragon : Vous pourrez consulter les ouvrages et/ou sites suivants :

1. *Feu de joie* :

[http://fr.wikisource.org/wiki/Feu\\_de\\_joye](http://fr.wikisource.org/wiki/Feu_de_joye)

2. Des sites proposant des poèmes extraits des œuvres d'Aragon :

[http://agora.qc.ca/dossiers/Louis\\_Aragon](http://agora.qc.ca/dossiers/Louis_Aragon)

<http://www.poetica.fr/categories/louis-aragon/>

<http://www.poemes.co/louis-aragon.html>

<http://www.cndp.fr/poetes-en-resistance/poetes/louis-aragon.html>

3. *Les Yeux d'Elsa* (1942). Ce recueil de poèmes fait de la célébration lyrique de la femme aimée une arme de la résistance à l'occupant. La voix personnelle du poète puise sa force aux sources médiévales de la poésie nationale. Outre l'usage d'une poésie de « contrebande », Aragon tire des troubadours, en réponse à la barbarie nazie, cette leçon qui sous-tend sa prosodie : l'art du vers est une invention véritable, en prise sur l'Histoire, quand il sert, dans la célébration conjointe du langage et de l'amour, la réalisation d'une voix singulière et universelle.

4. *Le Roman inachevé* (1956). Ce poème autobiographique suit les étapes de la vie d'Aragon : l'enfance, l'expérience de la Première Guerre mondiale, le temps du surréalisme, les années 1930 et 1950. Le parcours, dominé par les déchirements intimes et les désillusions idéologiques, a pour horizon l'amour salvateur d'Elsa.

### INVENTEZ ! CREEZ ! JOUEZ !

Racontez votre voyage dans les textes de Louis Aragon : sensations, émotions, sentiments, réflexions.

Vous imaginerez une œuvre (texte, illustration, diaporama, graphique, lecture, jeux de rôles, etc.) à partir d'un ou de plusieurs textes de ce célèbre poète.

Vous aurez à l'esprit que vous présenterez votre travail, le jeudi 4 avril, lors de la cérémonie.

Consignes :

1. Vous chercherez à définir vos émotions, à décrire ce que vous avez ressenti en découvrant ces textes.
2. Vous veillerez à « séduire » votre public sur le plan esthétique : votre œuvre devra être « belle »...
3. Vous soignerez tout particulièrement la qualité de la langue.