

## COMPOSITION A PARTIR D'UN OU PLUSIEURS TEXTES D'AUTEURS LETTRES MODERNES

Les **outils indispensables**...

1. pour saisir les attentes du jury :

Les **rapports de jury** : Lire les 3 derniers rapports de jury avec soin : [site du ministère de l'éducation nationale]  
<http://www.education.gouv.fr/cid50409/sujets-agregation-interne-2010.html#Lettres%20modernes>

2. pour élaborer un projet didactique cohérent en accord avec le contenu des Instructions Officielles :

- Les **programmes du lycée** : [Site eduscol]

<http://eduscol.education.fr/cid45676/programmes-en-vigueur.html>

- 2de
- 1<sup>re</sup>
- Epreuve de littérature en Tle

- Il convient de consulter les **documents d'accompagnement** de **seconde** et de **première**.

- Les textes officiels relatifs à la mise en place du **socle commun de connaissances et de compétences**. Le décret du 11 juillet 2006 pris en application de la loi pour l'avenir de l'École organise le contenu du socle commun autour de sept grandes compétences qui définissent ce que nul n'est censé ignorer en fin de scolarité obligatoire : un ensemble de valeurs, de savoirs, de langages et de pratiques.

<http://eduscol.education.fr/cid45625/presentation.html>

Compétences constitutives du socle commun :

- maîtrise de la langue française ;
- pratique d'une langue vivante étrangère ;
- principaux éléments de mathématiques et culture scientifique et technologique ;
- maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication ;
- culture humaniste ;
- compétences sociales et civiques ;
- autonomie et initiative.

3. pour se forger une **culture générale** « *décisive dans le métier d'enseignants destinés à former des citoyens et des acteurs de la vie économique et sociale* » (rapport 2008) : il s'agit d'une « *culture littéraire, artistique et historique qui renvoie autant à des formes et genres littéraires, à la vie et au fonctionnement de la langue qu'à certains éléments d'histoire institutionnelle, des sensibilités et des mentalités, à l'intérieur comme hors de l'univers français* », rapport 2008, p. 7)

Etape clef de la dissertation de didactique : « *Les outils conceptuels et les savoirs requis* » :

→ Nadine TOURSEL, Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : textes théoriques et critiques*, 2<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2008.

Cet ouvrage vous renverra aux références critiques majeures (Bachelard, Genette, Poulet, Starobinski, etc.) parmi lesquelles vous ferez une sélection adaptée au programme.

→ BENAC, *Guide pour la recherche des idées dans les dissertations et les études littéraires*, « Faire le point », Hachette, 1988.

Quelques exemples de notions à connaître : « genre », « type », « registre », « tonalité », « satire », « polémique », « préface », « dramaturgie » (Attention aux « *approximations conceptuelles* » ! Rapport 2008)

Dans sa nouvelle édition mise à jour, cet ouvrage est à la fois : un dictionnaire qui rend compte des idées littéraires ; un répertoire des oeuvres et des auteurs ; une source d'informations.

→ *Dictionnaire du Littéraire* dirigé par Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (Paris : PUF, 2002).

Que signifient « absurde », « baroque », « distinction », « fiction », « jansénisme », « style » ou même « littérature » ? Autant de termes qui peuvent paraître évidents à certains, obscurs à d'autres, mais qui pourtant méritent tous une explication. C'est ce que se propose de faire *Le Dictionnaire du Littéraire*. En 500 articles, plus de 1 000 notions sur l'histoire, les mouvements et les institutions des littératures de langue française sont analysées avec clarté.