

¹Composition à partir d'un ou plusieurs textes d'auteurs

5 extraits des œuvres de Beckett inscrites au programme vous sont proposés. Dans un développement composé et rédigé, vous présenterez à partir de l'analyse que vous en ferez, les modalités de leur exploitation dans un projet didactique à l'intention d'une classe de première. Vous pourrez, par exemple, vous interroger sur l'expression du tragique dans la dramaturgie de Beckett. Vous avez la liberté, à condition de justifier cette décision, d'inclure dans ce projet la totalité ou une partie de ce groupement.

Texte 1 : Beckett, *En attendant Godot*, Editions de Minuit, Acte I, depuis « *Qu'est-ce que je disais* » jusqu'à « *les gens sont des cons* », pp. 14-16.

Texte 2 : Beckett, *En attendant Godot*, Editions de Minuit, Acte I, depuis « *Etant donné l'existence* » jusqu'à « *Inachevés !...* », pp. 59-62.

Texte 3 : Beckett, *En attendant Godot*, Editions de Minuit, Acte II, depuis « *En attendant, essayons* » jusqu'à « *Si tu chantais ?* », pp. 87-88.

Texte 4 : Beckett, *Oh les beaux jours*, Editions de Minuit, Acte I, depuis « *On a l'air de demander* » jusqu'à « *surtout quand elles sont faibles ?* », pp. 35-37.

Texte 5 : Beckett, *Oh les beaux jours*, Editions de Minuit, Acte II, depuis « *Couvre-toi* » jusqu'à la fin, pp. 75-77.

¹ Sujet élaboré par Nathalie SOUBRIER / 2010.