

Séance n°1 : INVENTION : Porter un jugement sur une œuvre picturale.

Peinture : William Turner, *Le naufrage*, Huile sur toile, 170,5 x 241,6 cm, 1805, Tate Gallery, Londres, Angleterre.

Le naufrage est une huile sur toile par le peintre paysagiste anglais romantique, aquarelliste et graveur William Turner. Il a été peint en 1805. Remarquable par sa forme stylistique pour représenter les forces de la nature, cette peinture (171 x 240 cm) se trouve actuellement dans la collection de la Tate.

➤ **Etape 1 :** Lisez l'extrait de l'article « beau » de *l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des métiers* (1752).

➤ **Etape 2 :** Portez un jugement personnel sur cette œuvre, à la manière de Diderot.

Séance n°2 : LECTURE CURSIVE : Groupement de textes sur les tempêtes et la poésie du XIXe siècle.

Texte 1 : Alphonse de Lamartine, *Harmonies poétiques et religieuses*, 1830.

Texte 2 : Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856.

Texte 3 : Victor Hugo, *Les rayons et les ombres*, « Oceano Nox », 1840.

Texte 4 : Tristan Corbière, *Les amours jaunes*, « La fin », 1873.

Texte 5 : Paul Verlaine, *Sagesse*, 1889.

Questions sur le corpus :

1. Quelles visions de la mer ces cinq textes vous proposent-ils ?

2. Relisez les poèmes de Lamartine et de Victor Hugo : définissez le mouvement romantique, en prenant appui sur l'analyse précise de ces textes. Vous pourrez, si vous le souhaitez, consulter votre manuel de littérature afin de découvrir une définition de ce mouvement littéraire.

Séance n°3 : INVENTION / CREATION / IMAGINATION : Les tempêtes de Belle-Île en mer !

ETAPE 1 : Regardez ces films :

1. **Film n°1 :** Anonyme, « Avis de tempête à Belle-île-en-mer », décembre 2007.
http://www.youtube.com/watch?v=pYSvR10_PkY

2. **Film n°2 :** Florent Gury, « Tempête dans la crique de Port Goulphar le 24 avril 2012 » : petit montage vidéo fait avec un compact et ajout de quelques photos (Publiée le 6 mai 2012).
<http://www.youtube.com/watch?v=mNbkuRLonjI>

ETAPE 2 : Observez ces photographies :

1. **Photographie n°1 :** Philip Plisson, « Avis de Coup de Vent sur le phare des Poulains à Belle-Île », 1996.



La pointe des Poulains, sur la côte nord de Belle-Île-en-mer, durant le coup de vent du 24 novembre 1996, alors que le vent souffle à 130 km/h. [<http://www.plisson.com>]

2. **Site du photographe Florent Gury :** http://www.florent-gury.com/index?/category/1-belle_ile_en_mer



ETAPE 3 : Imaginez ! Créez ! Inventez !

Créez, à votre tour, un « tableau » à partir de vos recherches sur Belle-île en mer !

➤ Vous **définirez votre intention** : souhaitez-vous raconter une histoire ? Désirez-vous proposer une « peinture morale » ? Avez-vous pour objectif de « toucher » d'une façon ou d'une autre le public, de suggérer une émotion ?

➤ La **forme est libre** : un film, un diaporama, un dessin, une sculpture, une petite forme théâtrale, un poème... Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, mêler plusieurs langages artistiques distincts.

➤ La **mise en forme, à l'oral** : Vous soignerez particulièrement votre intervention orale.

➤ Vous consacrerez quelques instants à la **présentation de votre travail**, à la manière de Diderot, qui cherchait à deviner les intentions des peintres dont il commentait les œuvres au XVIIIe siècle.