

INVENTION / CREATION / IMAGINATION : Les tempêtes de Belle-Île en mer !

FICHE OUTIL « SUIVI DE CREATION ».

ETAPE 1 : Regardez (films et photographies), puis **analysez** les documents de référence fournis ! N'oubliez pas d'avoir à l'esprit les textes et documents découverts au cours de la séquence ! Ce corpus pourrait, le cas échéant, devenir une source d'inspiration !

ETAPE 2 : Analysez le sujet et la consigne !

Créez, à votre tour, un « **tableau** » à partir de vos recherches sur Belle île en mer ! Définissez le mot « tableau » !

ETAPE 3 : Définissez votre intention ! Formulez clairement votre idée ! (2-3 phrases)

➤ Vous **définirez votre intention** : souhaitez-vous raconter une histoire ? Désirez-vous proposer une « peinture morale » ? Avez-vous pour objectif de « toucher » d'une façon ou d'une autre le public, de suggérer une émotion ?

➤ Remarque : L'intention est souvent liée à un **registre littéraire** spécifique : Choisissez une icône !

ETAPE 4 : Définissez la forme que vous désirez retenir !

➤ La **forme est libre** : un film, un diaporama, un dessin, une sculpture, une petite forme théâtrale, un poème... Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, mêler plusieurs langages artistiques distincts.

➤ Rattachez chaque support formel retenu à votre « intention » de départ ! Votre œuvre doit avoir du sens !

ETAPE 5 : Structurez votre travail, en fonction de l'intention de départ. Vous devez impérativement élaborer un plan !

ETAPE 6 : A présent, présentez votre travail à vos camarades !

➤ La **mise en forme, à l'oral** : Vous soignerez particulièrement votre intervention orale.

➤ Vous consacrerez quelques instants à la **présentation de votre travail**, à la manière de Diderot, qui cherchait à deviner les intentions des peintres dont il commentait les œuvres au XVIIIe siècle.



Qu'est-ce qu'un registre ?

On appelle *registre littéraire* (ou *tonalité*, *ton*) l'ensemble des caractéristiques d'un texte qui provoquent des effets (émotionnels ou intellectuels) sur le lecteur. Dans un même texte, on peut trouver plusieurs registres.

Registre	Définition et fonctions	Procédés et caractéristiques
	épique Ce registre cherche à provoquer l'admiration et l'enthousiasme du lecteur, en louant les exploits d'un ou plusieurs héros (par exemple, le récit d'une bataille).	Enchaînement d'actions Emploi du pluriel et de termes collectifs Énumérations, accumulations, gradations, hyperboles, superlatifs, adverbess d'intensité Métaphore, comparaison, allégorie, personnification Champ lexical du combat
	tragique Un texte tragique émeut le lecteur car il présente des situations sans issue : les personnages, tourmentés par de fortes passions ou par un dilemme, ne peuvent éviter un dénouement malheureux (la mort ou la folie). C'est un registre qui inspire l'effroi (devant la puissance du destin) et la pitié.	Registre de langue soutenu Interrogations et exclamations, ponctuation affective Métaphores et comparaisons, figures d'opposition (antithèses, chiasmes) et d'amplification Champ lexical du destin, de l'impuissance, de la souffrance, de la faute, de la mort
	comique Ce registre peut avoir plusieurs fonctions : - il vise à faire rire et à divertir, - il peut dédramatiser une situation angoissante, - il peut également avoir une fonction critique efficace, en mettant en évidence les défauts pour les corriger • Registre satirique : critique, en s'en moquant • Registre parodique : imitation moqueuse. • Registre burlesque : contraste entre style et sujet	Jeux de mots (polysémie) Jeux sur les niveaux de langue Jeux sur les sons Répétitions, accumulations Humour Ironie Caricature Quiproquos Hyperboles, exagérations
	lyrique Le registre lyrique est l'expression des états d'âme et des émotions : plainte, regret, nostalgie, joie, etc. Le registre lyrique cherche à émouvoir le lecteur.	Champ lexical des émotions et des sentiments Ponctuation forte (?!) Travail sur le rythme Pronoms personnels de la première personne Métaphores et comparaisons, hyperboles, antithèses, etc.
	pathétique Le registre pathétique inspire au lecteur des émotions tristes et fortes devant une situation inhumaine (→ compassion). Le registre pathétique est très proche du registre lyrique.	Champ lexical de l'affectivité, de la souffrance, du désespoir voire de la mort Phrases exclamatives et interrogatives, interjections Figures d'amplification (hyperboles), métaphores, comparaisons
	didactique On parle de registre didactique lorsque la fonction d'un texte est d'enseigner, de transmettre un savoir ou une morale.	Texte structuré Emploi de liens logiques Lexique précis Recours à des exemples, des citations
	polémique Le registre polémique entraîne l'adhésion du lecteur à une cause ou un concept en dénonçant une situation ou un comportement jugé scandaleux	Utilisation de la première personne Ton agressif, Lexique violent métaphores dévalorisantes, antiphrases... Figures d'insistance (anaphores, énumérations, répétitions...) Apostrophes destinées à impliquer le lecteur Tournures impératives et exclamatives
	fantastique Dans une œuvre fantastique, il y a irruption du surnaturel ou de l'irrationnel dans la réalité quotidienne : des événements mystérieux se produisent dans la vie réelle. Le registre fantastique provoque la peur, inquiète, fait hésiter le lecteur (et le narrateur) entre une explication surnaturelle et une explication rationnelle et logique des phénomènes.	Événements étranges inexplicables par la raison Écriture à la première personne, verbes de perception Emploi du conditionnel, modalisateurs Phrases brèves, interrogatives et exclamatives Comparaisons, métaphores, personnifications Champ lexical du mystère, de l'étrange, de la frayeur voire de l'épouvante.

<http://branly.eaf.free.fr/docs/registres.pdf>