DISSERTATION TYPE BAC

PREPARER L'EPREUVE ECRITE DE L'E.A.F.

Mobiliser ses connaissances

(Histoire des Arts)

SUJET

« Représenter, c'est mettre en signes une force, qu'il s'agisse des gardes et des tambours du roi ou des ambassadeurs du prince ; le pouvoir, c'est montrer ces signes, les faire voir afin de faire connaître les choses dont ils sont les signes, afin de faire croire naturellement et sans violence à la force (la violence) qu'ils représentent. Le grand arc de la représentation ici se prolonge de la peinture et de la comédie à la politique ; de la métamorphose de l'image et de la métamorphose de scène à la transsubstantiation et à l'eucharistie du politique. » (Louis Marin, *Politique de la représentation*, éditions Kimé, coll. « Collège International de Philosophie », 2005. 364 p.)

L'image constitue-t-elle un pouvoir dangereux ?

Vous développerez votre réponse en prenant appui sur toutes les formes et tous les types de langages que vous connaissez.

Consigne : Vous développerez votre réponse **en prenant appui** sur toutes les formes et tous les types de langages que vous connaissez.

Toutes les formes de langages

Tous les types de langages

Images :

1. Fixe ou mobile ?
2. Image au sens propre ou au sens figuré ?
3. Langage non verbal : Peinture ? Cinéma ? Théâtre ?
4. Langage verbal ? Littérature ?

« L'arc de la représentation »

Représenter = mettre en signes une force : La peinture et la comédie

De la métamorphose de l'image et métamorphose de scène…

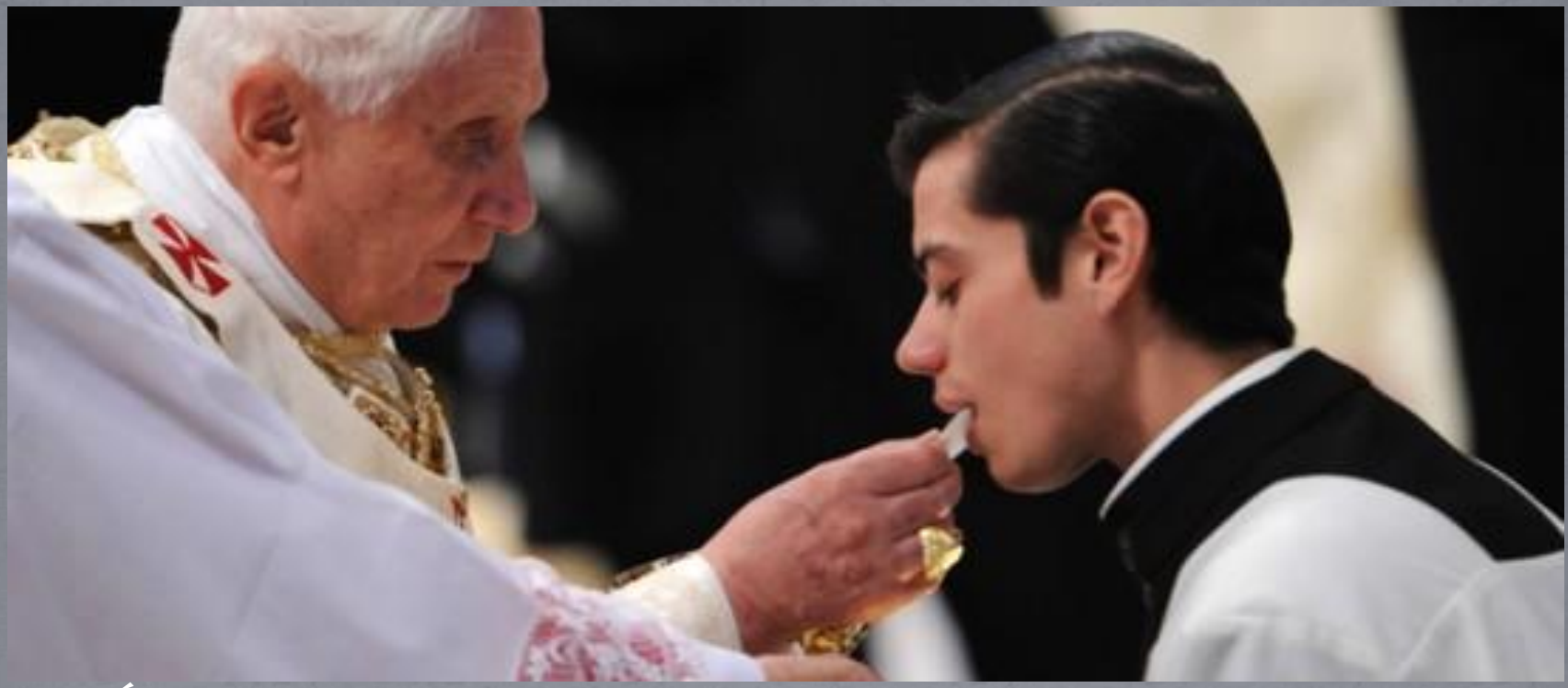
… à la transsubstantiation et à l'eucharistie du politique

La pouvoir : « montrer ces signes » : La politique

La « réalité »… Le pouvoir veut « *faire croire* » que cette « *force* » qu'il représente est vraie.

« **AFIN** de faire croire naturellement et sans violence à cette force »

Eucharistie [*TLF*, Janvier 2013]



- *THÉOL.* et *LITURG.* Sacrement contenant le corps, le sang et la divinité du Christ au terme de la transsubstantiation du pain et du vin, renouvelant rituellement en action de grâce le sacrifice du Christ et constituant la nourriture des fidèles et le symbole de leur unité.

ANALYSER LE SUJET : Quelle démarche retenir ?

L'image constitue-t-elle un pouvoir dangereux ?

IMAGE : ETYMOLOGIE.

Subst. fém. en français, du latin imago, « imitation, représentation, forme ressemblante, portrait, tableau, statue, masque, simulacre ».

ANALYSER LE SUJET : Quelle démarche retenir ?

L'image constitue-t-elle un pouvoir dangereux ?

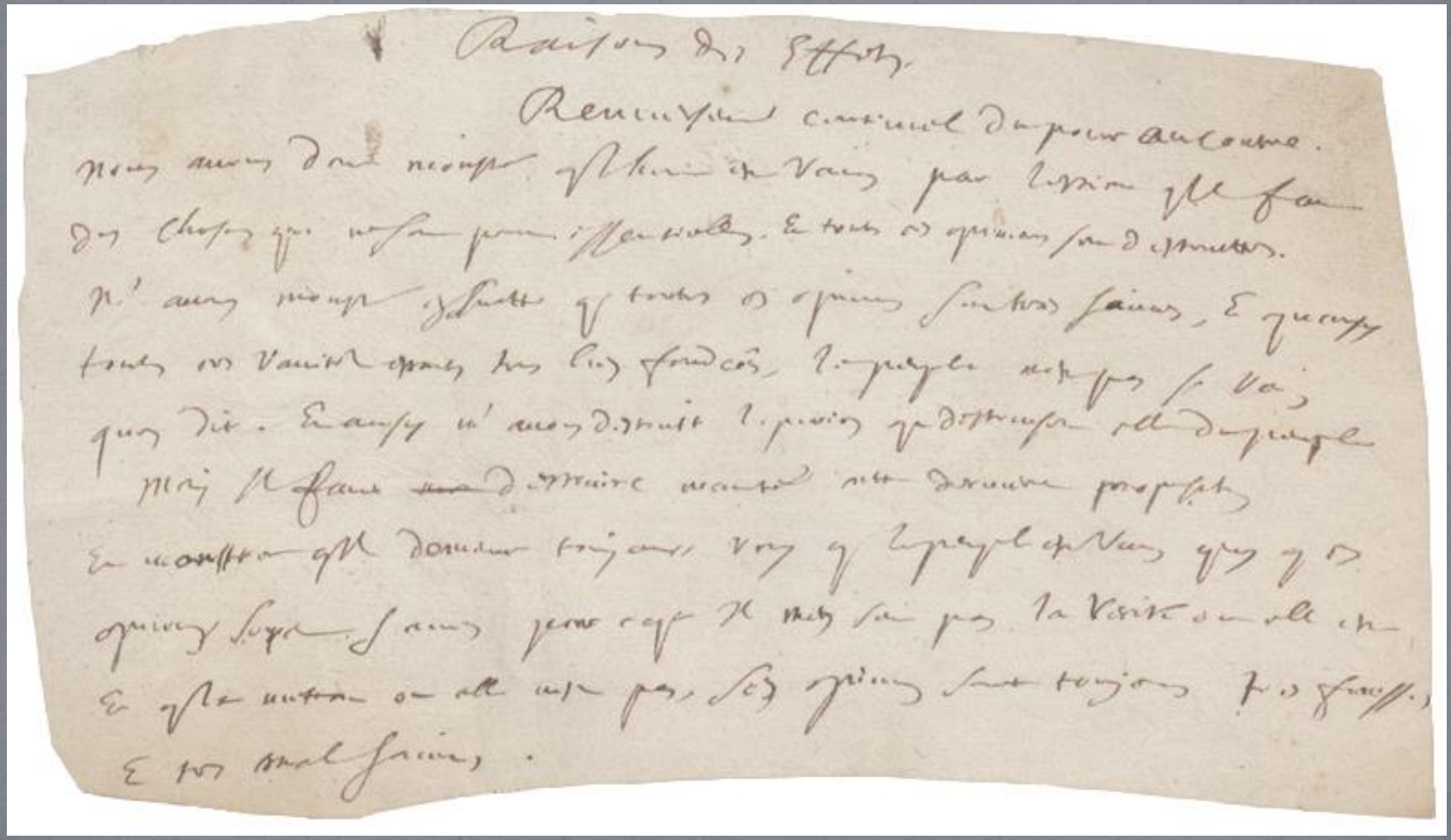
L'image → Métaphore ? Comparaison ? Image picturale ? Image cinématographique ?

constitue-t-elle → Elle constitue… **OUI** = ETAYER
Elle ne constitue pas… OUI ET NON = DISCUTER

un pouvoir → Puissance ? Force ? Autorité ? Influence ? Manipulation ?

dangereux ? → **OUI** = NEGATIF : **MAL** Nuisible ? Dommageable ? Maléfique ?
OU
NON = POSITIF : **BIEN** Bienfaisant ? Avantageux ?

Ce sujet réclame un plan en trois parties…



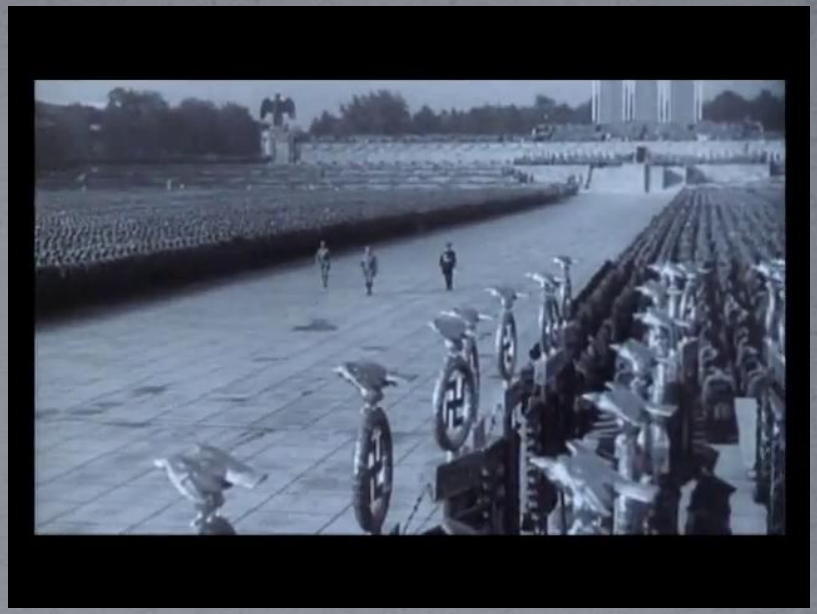
La démarche dialectique pascalienne…

I. L'image constitue un pouvoir dangereux ? Pourquoi ?

Image : L'investiture de Barack Obama (21 janvier 2013)

SEAL OF THE PRESIDENT OF THE UNITED

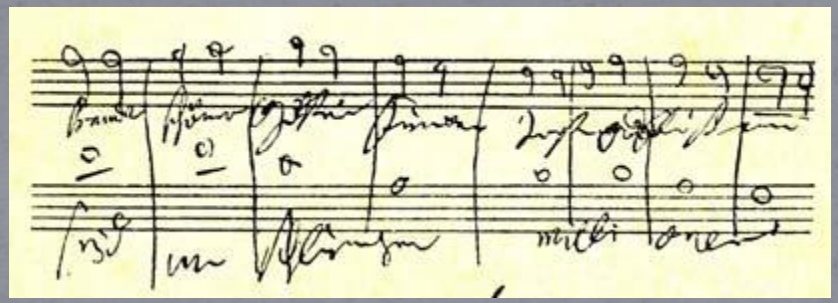
I. L'image constitue un pouvoir dangereux ? Pourquoi ?



II. L'image constitue un pouvoir bienfaisant ? Pourquoi ?

Image cinématographique et image musicale

Beethoven, La Neuvième Symphonie en ré mineur, Opus 125, 4e mouvement, 1822 - 1824



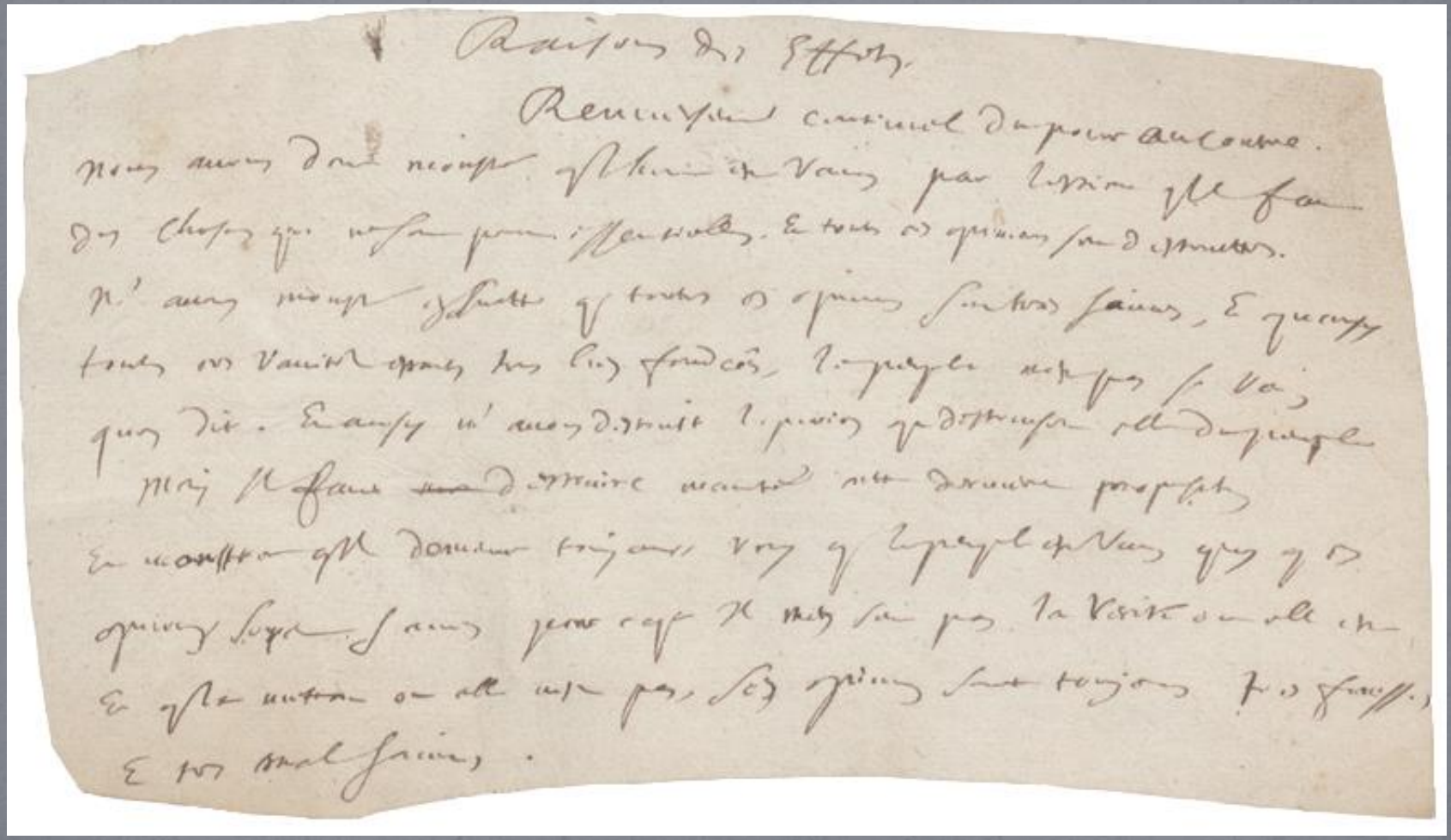
- Dédiée à Friedrich Wilhelm III, roi de Prusse, et interprétée pour la première fois à Vienne le 7 mai 1824.
- Beethoven avait construit sa symphonie en ajoutant à la fin du quatrième mouvement une Ode à la Joie. Ajouter un final avec chœur était une idée à laquelle il songeait depuis 1807.

L'ode à la joie

- Beethoven a manifesté l'intention de composer une œuvre à partir de l'Ode à la Joie de Friedrich von Schiller au moins dès 1792.
- Cette Ode à la Joie correspond aux idéaux fraternels de Beethoven, d'où sa volonté incessante de composer une œuvre à la mesure de l'écrit de Schiller : « *L'homme est pour tout homme un frère – Que tous les êtres s'enlacent ! - Un baiser au monde entier !* ».

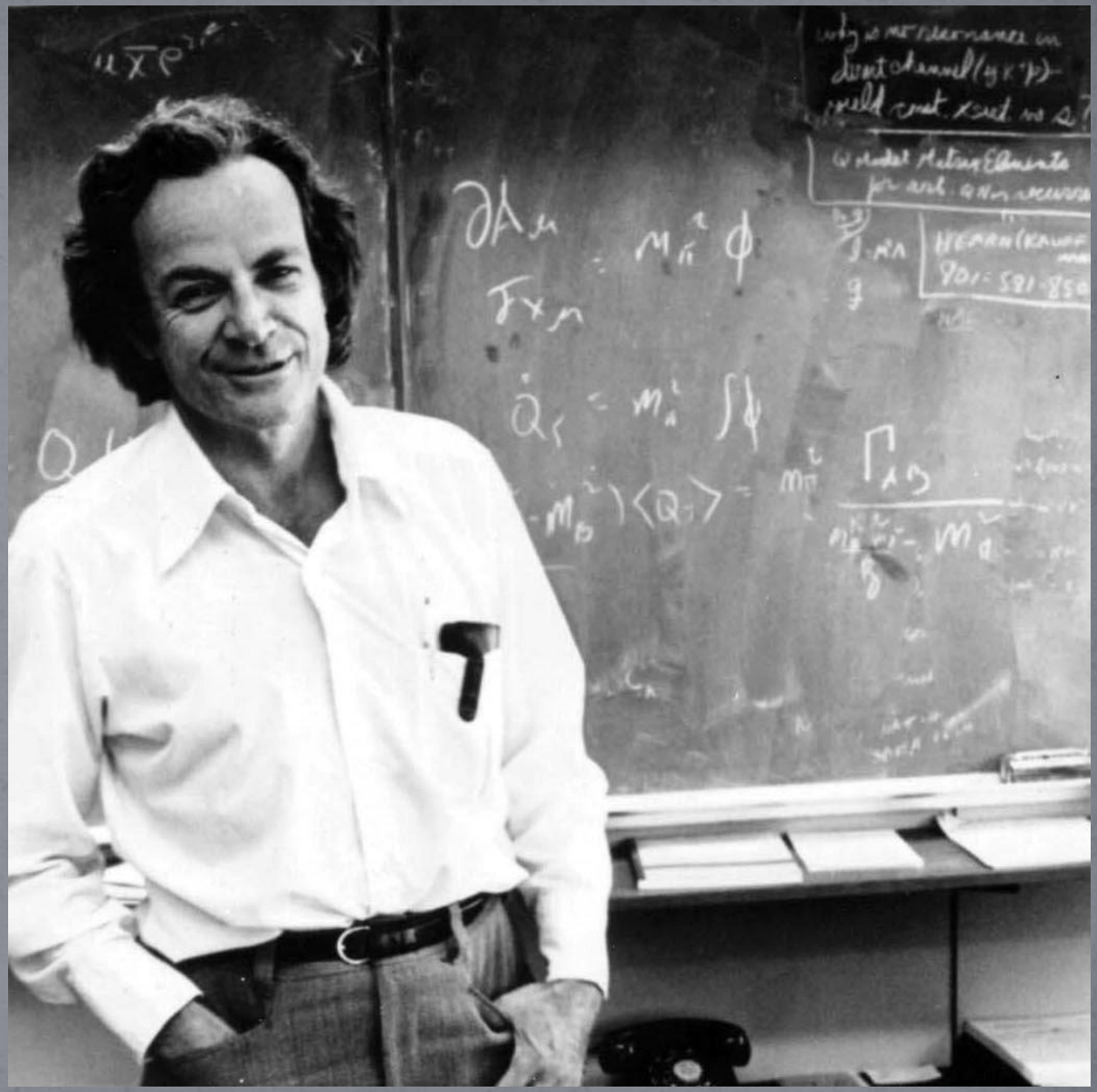
L'ode à la joie

Ce sujet réclame un plan en trois parties…



La démarche dialectique pascalienne…

Comment trouver des idées pour développer la thèse III ? Richard Feynman vous offre son aide !



Entretien avec Stanley Kubrick

The Film Director as Superstar, Joseph Gelmis, 1970.

- *« Un routier de l'Alabama, dont les vues dans tous les autres domaines seraient extrêmement limitées, peut écouter un disque des Beatles et l'apprécier au même niveau de perception qu'un jeune diplômé de Cambridge, parce que leurs émotions et leur subconscient sont beaucoup plus semblables que leur intellect. Leur réaction émotionnelle subconsciente les relie. Un film qui parvient à communiquer à ce niveau peut produire un impact plus profond, plus étendu dans sa gamme que n' importe quelle forme de communication verbale. Le problème du cinéma est là : depuis l'arrivée du parlant, l'industrie du film s'est montrée conservatrice et a misé sur le dialogue, les mots. La construction en trois actes est restée le modèle. Il est temps d'abandonner la vision conventionnelle du cinéma, le film comme prolongement de la pièce en trois actes. Trop de gens de plus de 30 ans se concentrent encore sur les mots plus que sur les images. »*