

Faire une fiche – EPREUVE ORALE DU bac

1/ Avant de commencer la fiche :

- Bien remettre l'auteur dans son contexte.
- Faire des recherches sur l'auteur (biographie succincte) et sur l'œuvre.
- Définir le mouvement littéraire auquel il est possible de rattacher l'auteur.

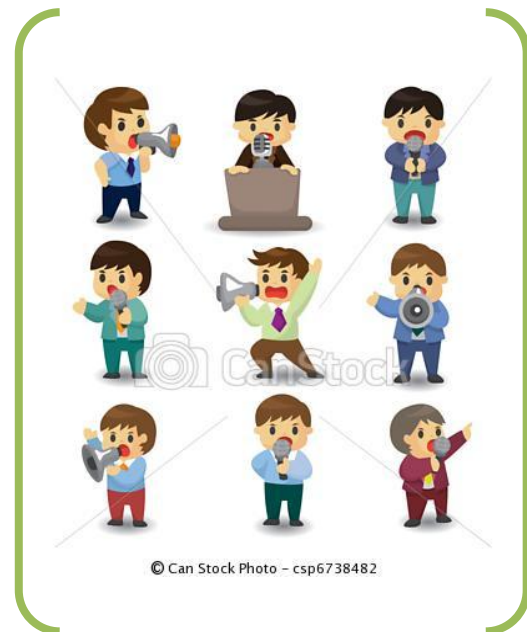
2/ Elaborer une fiche de synthèse (fiches bristol à mettre dans un petit classeur). Sur chaque fiche, marquer :

Première page :

- Au centre : Le titre de l'œuvre, auteur et le titre ou les références de l'extrait ;
- En haut à droite : siècle et genre ;
- En haut à gauche : objet d'étude ;
- Faire apparaître : les définitions des mots complexes figurant dans le texte ; les mots clefs du programme ;
- Reprendre les premières phases de l'introduction (auteur, œuvre, extrait) ;
- Question (problématique de la séquence) et axes étudiés sur ce texte (Plan montrant deux ou trois parties).

> Deuxième page

- Reprendre les grands points de l'analyse (plan détaillé en couleur I/ 1/ a)) ainsi que les ex. et au besoin une phrase d'explication.
- Conclusion : 1) Bilan 2) Ouverture par rapport à l'œuvre et/ou à l'objet d'étude.



	Exposé : L'extrait est tiré d'un des groupements de textes ou d'une des œuvres intégrales étudiées en lecture analytique figurant sur le descriptif des lectures et activités. Une question écrite amène le candidat à étudier, en lien avec l'objet d'étude ou les objets d'étude retenus, un aspect essentiel du texte.	Entretien : En liaison avec l'objet ou les objets d'étude, l'examineur cherche à évaluer un ensemble de connaissances et de compétences issu des lectures de l'année. Il ouvre le plus possible cet entretien aux lectures et aux activités personnelles du candidat, telles qu'elles sont mentionnées sur le descriptif.
Expression et communication	Lecture correcte et expressive Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités de communication et de conviction	Aptitude au dialogue Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités de communication et de conviction
Réflexion et analyse	Compréhension littérale du texte Prise en compte de la question Réponse construite, argumentée et pertinente, au service d'une interprétation Références précises au texte	Capacité à réagir avec pertinence aux questions posées pendant l'entretien Qualité de l'argumentation Capacité à mettre en relation et à élargir une réflexion
Connaissances	Savoirs linguistiques et littéraires Connaissances culturelles en lien avec le texte	Savoirs littéraires sur les textes, l'œuvre, l'objet ou les objets d'étude Connaissances sur le contexte culturel

Pour l'épreuve, le candidat, muni d'une pièce d'identité et de sa convocation, apporte :

- son exemplaire du descriptif des lectures et activités ;
- deux exemplaires du manuel en usage dans sa classe ;
- un jeu de photocopies des textes ne figurant pas dans le manuel, identique à celui qui a été adressé à l'examineur ;
- deux exemplaires des œuvres intégrales étudiées ;
- l'ensemble des documents complémentaires étudiés au cours de l'année scolaire.

EPREUVE ORALE :

Exposé : 10 minutes.

**On ne développe qu'un seul axe de lecture /
On répond à la question posée.**

Distinction Commentaire / Exposé oral EAF ? On reprend la même organisation (Cf. méthode du commentaire de textes) en allégeant le dispositif : les § sont plus courts ! Mais on veille à mettre en évidence la structure générale de l'exposé.

⇒ Introduction.

- Amorce / entrée en matière : généralités portant sur l'auteur / l'œuvre / le mouvement littéraire.

- Présentation du texte : genre ? Forme de discours ? Résumé partiel ? Contexte de rédaction du texte ? Contexte de la publication ?

- Reprise de la question posée : reformulation du sujet : but : montrer que l'on a compris le sens de la question. **Répondez à la question posée !** Ne récitez pas votre cours !

- Annonce du plan : claire et précise.

⇒ Développement. Il doit comporter au moins **deux parties** distinctes.

- Présenter clairement les axes de lecture retenus. Chaque axe doit être associé à un connecteur logique. Ces axes doivent être clairement associés au sujet.

- Consigne facultative (mais il est vivement conseillé de respecter cette règle). Chaque grande partie de développement doit prendre appui sur au moins deux sous-parties : il conviendra d'employer des connecteurs logiques afin de mettre en évidence les différentes étapes de votre exposé.

- Vous devez rédiger des § de commentaire : chaque citation relevée doit être associée à un procédé de style spécifique.

- Rédiger très rapidement une transition permettant d'établir un lien entre la partie I et la partie II.

⇒ Conclusion.

- Bilan : reprise des grandes parties du développement / S'assurer que les idées des grandes parties soient en relation avec le sujet.

- Phase d'élargissement / ouverture : associer le texte d'étude aux autres textes du groupement, à un document complémentaire ou à un fait historique. Evoquez clairement les **sorties culturelles proposées** cette année !

Que faire pendant la préparation ?

Préparation : 30 minutes.

Que dire pendant l'entretien ?

Entretien : 10 minutes.

Que faire pendant les 30 minutes de préparation ?

1. Lire la **consigne** et l'analyser avec soin (que me demande-t-on?)

• **Souligner** les **mots clés** du sujet pour réinterpréter la question.

• Rechercher des **synonymes** et des **définitions** claires et précises.

• **Reformuler** la question posée.

• Rechercher dans le texte des **éléments** de réponse.

2. **Construire le plan** à partir de la question posée.

Comment se conduire pendant l'exposé oral ?

Il ne faut pas :

- lire ses notes ;
- réciter son cours ;
- lire le texte trop vite ;
- rester silencieux ;
- dire des gros mots !!!

Il faut :

- regarder l'examineur,
- être enthousiaste, se montrer passionné !
- chercher à rendre son travail intéressant.

Quelles connaissances l'examineur va-t-il vérifier ?

Etre capable de définir :

- Les mots figurant dans le texte ;
- Les notions clefs du programme : convaincre, persuader, délibérer, conte philosophique, apologue, formes poétiques étudiées cette année, essai ;
- Les figures de style figurant dans les textes ;
- Les registres littéraires ;
- Les genres littéraires ;
- Les formes de discours / types de textes ;
- Les caractéristiques des mouvements littéraires étudiés en cours (philosophie des Lumières, réalisme, romantisme, classicisme...).

ET VOICI VOTRE ARME ABSOLUE !

