

Elaborer une dissertation type BAC

<p>Partie I (Nous ne développerons que le §3 de la partie I du développement)</p> <p>→ Introduction de la P1 [THESE N°1]</p> <p>→ <u>Sous partie 1 / §1</u></p> <p>→ <u>Sous partie 2 / §2</u></p> <p>→ <u>Sous partie 3 / §3</u></p> <p>--Idée directrice de § + Explication de l'idée directrice ;</p> <p>--Exemples :</p> <p>1) Contexte (Nom de l'auteur + Titre de l'œuvre souligné)</p> <p>2) citations / Description de l'œuvre</p> <p>3) analyse.</p> <p>--phrase de conclusion / Bilan.</p>	<p><i>Ne pas sauter de lignes entre les sous-parties.</i></p> <p><i>L'introduction de la partie et chaque sous-partie représentent un paragraphe. Elles doivent donc être rédigées en un bloc, avec un alinéa.</i></p> <p><i>Sauter une ligne à la fin de la partie.</i></p> <p>§ d'introduction [Alinéa] [Mot de liaison]</p> <p>§ 1 [Alinéa] [Mot de liaison]</p> <p>§ 2 [Alinéa] [Mot de liaison]</p> <p>§ 3 [Alinéa] [Mot de liaison] Enfin, l'homme humaniste veut montrer que l'activité de la raison impose des remises en cause. Un humaniste veut développer l'esprit critique de chacun grâce à la raison. Il voudrait élever l'homme, le rendre parfait, tout en lui rappelant en permanence que l'homme, malgré sa quête de l'immortalité, est voué à mourir. On peut trouver dans les œuvres des humanistes de nombreux éléments évoquant cette humilité. En effet, elle est notamment mise en valeur dans la gravure de Dürer s'intitulant <i>Portrait d'Erasmus de Rotterdam</i> : à proximité d'Erasmus représenté en train d'écrire et de réfléchir, se trouve un petit bouquet de violettes et de muguet. Alors qu'Erasmus et ses écrits symbolisent l'immortalité rendue possible grâce à l'imprimerie et à la reproduction à l'infini de cette gravure, les fleurs, qui fanent, suggèrent que l'homme, ses écrits et son esprit sont voués à disparaître. Les humanistes cherchent ainsi à dénoncer la vanité de l'homme, à tourner en dérision son désir de perfection démesuré, qu'il ne pourra jamais satisfaire totalement. Du reste, les nombreux plis du vêtement d'Erasmus s'opposent aux lignes géométriques qui l'entourent. L'on comprend alors que même si l'homme se veut parfait grâce à sa volonté de se servir de son propre entendement, de faire appel à son esprit scientifique, symbolisé par la perfection des lignes géométriques, l'homme est, qu'il le veuille ou non, désespérément incomplet et faillible. On retrouve également cette humilité dans le tableau de Carpaccio <i>Saint Augustin</i>. Le tableau de Carpaccio est un témoignage visuel très précis sur le cabinet d'un savant (Livres, statuettes de bronze, vases et objets provenant de fouilles archéologiques, une sphère armillaire au-dessus de la table). Or, Saint-Augustin, face aux objets scientifiques et aux œuvres d'art qui l'entourent, semble bien petit. Il paraît minuscule face à cet assemblage d'éléments symbolisant tous les domaines du savoir : Carpaccio souligne l'idée selon laquelle l'homme est incapable d'embrasser tous les domaines de connaissances et doit apprendre la modestie. Au fond, ces œuvres indiquent au public que même si l'homme peut s'élever à un certain niveau de raison, il reste mortel et ne peut pas tout savoir.</p>	<p>I.</p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

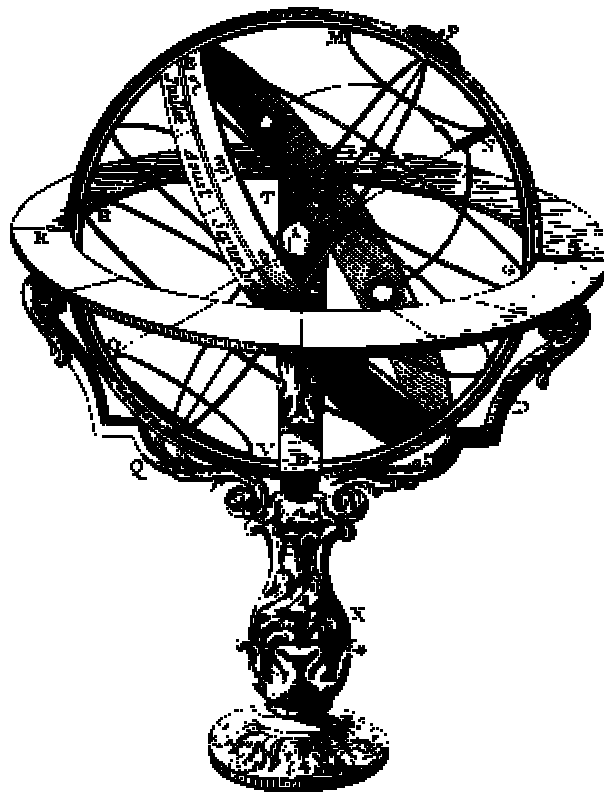
I. Un éloge du savoir.

1. Un esprit de découverte ;
2. Il s'agit d'intégrer la culture antique à la vie, ce qui amène les humanistes à reclasser toutes les valeurs, à reconsidérer tous les problèmes ;
3. Un effort pour vivre cette culture à travers l'éducation.

II. Un éloge de la raison.

1. Une confiance profonde en l'homme soutenue par la conviction qu'il est un être perfectible ;
2. Ce culte des Anciens ne signifie en aucun cas stagnation.
3. L'activité de la raison qui impose d'incessantes remises en cause.

En astronomie, une **sphère armillaire**, aussi connue sous le nom d'*astrolabe sphérique*, est une modélisation basée sur la sphère céleste utilisée pour en montrer le mouvement apparent des étoiles autour de la Terre et du Soleil dans l'écliptique.



Son nom provient du latin *armilla* (cercle, bracelet), puisqu'elle est constituée d'un ensemble de cercles métalliques gradués représentant la géométrie des éléments descriptifs du ciel, sur la sphère centrale orientable