

Rabelais, *Gargantua*, 1534.

INITIATION A LA DISSERTATION

Au cours de son œuvre *Gargantua*, Rabelais accorde une grande place à la politique. Il s'empresse, en particulier, de dresser le portrait d'un certain nombre de figures royales. Quelles visions du Roi propose-t-il au lecteur ?

Vous répondrez à cette question en prenant appui sur le roman *Gargantua* que vous avez lu.

*** **Etymologie du substantif « ROI »** : Rex, regis, « *roi, celui qui trace la voie à suivre* ».

Consignes d'écriture.

- Votre travail sera intégralement rédigé.
- Il comportera obligatoirement une **introduction**, un **développement** et une **conclusion**. Vous veillerez à isoler ces trois éléments structurants de la dissertation en passant une ligne à chaque fois.
- Votre **développement** prendra la forme suivante :
 - Il comportera **deux parties** distinctes. Ces deux parties seront également isolées ;
 - Vous rédigerez, au début de chaque partie, un **§ d'introduction de grande partie** de 3-4 lignes, au cours duquel vous présenterez clairement la thèse de la partie que vous invite à développer le sujet ;
 - Chaque partie prendra appui sur au moins deux paragraphes argumentatifs ;
 - Vous construirez un paragraphe de **transition** – que vous isolerez - (de quelques lignes seulement) entre les parties I et II.
- Vos **paragraphes de dissertation** respecteront systématiquement l'organisation suivante :
ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

* **Alinéa**

* **Mot de liaison**

* **Idee directrice** (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.

* **Explication** de l'idée directrice (définition des mots clefs de l'idée directrice de §).

* Justification de l'idée directrice de §. **Exemple n°1** : résumé de l'extrait dans lequel figure la citation (contexte) + citation courte + analyse précise du passage retenu en fonction de l'idée directrice de §.

* **Exemple n°2...**

* **Bilan** : lien entre le §1 et le §2.

*** Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des sous-arguments afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

- Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux et analysés avec précision. Il conviendra de proposer des citations claires et de donner (entre parenthèses) les **références des passages relevés**. Vous aurez l'obligation d'évoquer *toutes* les parties de l'œuvre !

Bonne lecture ! Bon courage !

LA CONSTRUCTION D'UNE DISSERTATION

---- [Alinéa]

INTRODUCTION

10-20 lignes
environ

---- [Alinéa] Introduction de la thèse n°1

4 lignes

§1

---- [Alinéa] [Mot de liaison + Idée directrice de § = Argument n°1 qui justifie la thèse n°1] D'abord,

10-20
lignes

PARTIE I

§2

---- [Alinéa] [Mot de liaison + Idée directrice de § = Argument n°2 qui justifie la thèse n°1] Ensuite,

---- [Alinéa] *TRANSITION*

4 lignes

---- [Alinéa] Introduction de la thèse n°2

§1

---- [Alinéa] [Mot de liaison + Idée directrice de § = Argument n°1 qui justifie la thèse n°2] D'abord,

PARTIE II

§2

---- [Alinéa] [Mot de liaison + Idée directrice de § = Argument n°2 qui justifie la thèse n°2] Ensuite,

§3

---- [Alinéa] [Mot de liaison + Idée directrice de § = Argument n°3 qui justifie la thèse n°2] Enfin,

---- [Alinéa]

CONCLUSION

10-20
lignes

Rabelais, *Gargantua*, 1534.

Partie I. D'abord, nous démontrerons que Rabelais s'engage dans une réflexion politique et cherche à dresser le portrait du « mauvais roi ». **[Rappel de la citation de référence]**

Reformulation personnelle de la thèse n°1 :

1. **[§1] Idée directrice du §1 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) **Sous-argument n°1 :**

→ **Exemple n°1 :** CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ **Exemple n°2 :**

b) **Sous-argument n°2 :**

→ **Exemple n°1 :** CONTEXTE + CITATION + ANALYSE DE LA CITATION en fonction de l'idée directrice de § et des mots clefs du sujet.

→ **Exemple n°2 :**

2. **[§2] Idée directrice du §2 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) **Sous-argument n°1 :**

b) **Sous-argument n°2 :**

3. [§3] **Idée directrice du §3 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) **Sous-argument n°1** :

b) **Sous-argument n°2** :

Partie II. Ensuite, cette étape franchie, nous présenterons avec soin les qualités qu'un bon roi doit posséder pour être capable de gouverner convenablement **[Rappel de la citation de référence]**.

Reformulation personnelle de la thèse n°2 :

1. [§1] **Idée directrice du §1 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Argument n°1 :

b) Argument n°2 :

2. [§2] **Idée directrice du §2 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Argument n°1 :

b) Argument n°2 :

3. [§3] **Idée directrice du §3 : [Rappel de la citation de référence / Reprise des mots clefs du sujet]**

a) Argument n°1 :

b) Argument n°2 :

REDIGER UNE DISSERTATION LITTERAIRE – une thèse.

Au cours de son œuvre *Gargantua*, Rabelais accorde une grande place à la politique. Il s'empresse, en particulier, de dresser le portrait d'un certain nombre de figures royales. Quelles visions du Roi propose-t-il au lecteur ? Vous répondrez à cette question en prenant appui sur le roman *Gargantua* que vous avez lu.

ETAPE 1 : ANALYSER LE SUJET.

- « Politique » :
- « Portrait » :
- « Roi » « Figures royales » :
- « visions » :

ETAPE 2 : RECHERCHER LA DEMARCHE : Discuter ou étayer la thèse ?

ETAPE 3 : DEFINIR LA PROBLEMATIQUE : Problème au cœur du sujet ?
Question qui rassemble toutes les autres ? Fil directeur du devoir ?

ETAPE 4 : RECHERCHER LES THESES DU DEVELOPPEMENT.

➔ Il s'agit de répondre à la question posée en 2 ou 3 phrases seulement.

Réponse n°1 :

Réponse n°2 :

ETAPE 5 : ELABORER LE PLAN DETAILLE GENERAL.

Thèse 1 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

§3 :

Thèse 2 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

§3 :

ETAPE 6 : RECHERCHER DES ARGUMENTS PUIS DES EXEMPLES.

METHODE

PARAGRAPHES REDIGES

- **Alinéa + connecteur logique**
- **Idee directrice** (formulée clairement). Reprise partielle des **mots clefs** du sujet.
- **Explication de l'idée directrice (définition des mots clefs).**
- **Sous-Argument** : Il s'agit de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés ! **[Facultatif]**
- **Exemple n°1** : 1) **contexte** + 2) **citation / résumé** de l'extrait retenu + 3) **analyse** précise de la citation en fonction de l'idée directrice du § (et du sujet bien évidemment).
- **Exemple n°2**...
- **Bilan** : 1) Bilan de l'argumentation développée 2) Lien entre le §1 et le §2.

ELEMENTS DE CORRECTION

I. Représentation dévalorisante du roi : critique / satire. Blâme. Une figure contestée : Picrochole.

Picrochole, le roi de la démesure :

- sa folie s'oppose à la sagesse / réflexion et raison humanistes.
- Fait figure de contre-exemple / anti-modèle.
- Ce roi rejette les valeurs humanistes.

1. **ROI ET EMOTIONS : L'INDIVIDU PRIME SUR LA COLLECTIVITE** Un mauvais roi agit avant de réfléchir : Un mauvais roi ne maîtrise pas ses émotions : Picrochole, Roi de la démesure par excellence, entre dans une rage folle après avoir écouté les doléances des fouaciens : « *Lequel incontinent entra en courroux furieux et, sans plus outre se interroger quoy ne comment, feist crier par son pays ban et arriere ban* » (**chapitre XXVI**)

2. **ROI ET EMOTIONS** Un mauvais roi fait usage de la force (goût prononcé pour la guerre). **Chapitre XXVI** : évocation très précise des combats que livre Picrochole au peuple de Grandgousier.

3. **ROI ET FOLIE / ABSENCE DE RAISON** Un mauvais roi ne fait pas appel à la raison. Goût pour le désordre, la sauvagerie : **Chapitre XXXI** : analyse de la harangue faite à Picrochole par Gallet : « *C'est la fin de ceulx qui leurs fortunes et prosperitez ne peuvent par raison et temperance moderer* ».

4. **ROI ET INHUMANITE** Un mauvais roi n'est pas à l'écoute de son humanité : dénonciation de son manque d'humanité. Faire allusion à l'hybris.

- manque de politesse des mœurs et de savoir-vivre ;
- manque d'affabilité, de bienveillance, de bonté ; rejet de la philanthropie ;
- Manque de culture (un bon roi cultive son esprit).

II. Représentation du « bon roi » : Grandgousier.

1. **ROI ET RAISON / SAGESSE** Un bon roi réfléchit avant d'agir : Un bon roi maîtrise ses émotions : Grandgousier fait appel à un homme de confiance pour régler les détails de la négociation avec Picrochole : Gallet (**Chapitre XXX**). De tels choix le distinguent et mettent en évidence sa sagesse.

2. **ROI ET COLLECTIVITE** Un bon roi ne fait usage de la force qu'en cas de nécessité : rejette toutes les formes de violences. (Critique de la guerre). D'emblée, il refuse de croire à la trahison de son voisin, et a recours à la diplomatie : « *Ce non obstant, je n'entreprendray guerre que je n'aye essayé tous les ars et moyens de paix* » (**chapitre XXVIII**)

3. **ROI ET RAISON / SAGESSE** Un bon roi fait appel à la raison. Goût pour l'ordre ; éloge de la sagesse et de la droiture : **Chapitre XXIX** : Lettre de Grandgousier à Gargantua : « *Je me suis en devoir mis pour moderer sa cholere tyrannique, luy offrent tut ce que je pensois luy povoir estre en contenance* ».

4. **ROI ET SAGESSE DIVINE** Un bon roi est à l'écoute de Dieu (Grandgousier est persuadé que « *Dieu l'Eternel* » a abandonné Picrochole, car il ne parvient pas à comprendre ses raisonnements totalement absurdes).

5. **ROI ET HUMANITE** Un bon roi est à l'écoute de son humanité, est humain :

- Politesse des mœurs et savoir-vivre : **chapitre XXXII** : pour compenser la perte des fouaces, Grandgousier demande à ses gens d'en produire « *cinq charretées* » (rejet de la loi du Talion).

- affabilité, bienveillance, bonté et philanthropie : **Chapitre XLV** : Etude des douces paroles qu'adresse Grandgousier aux pèlerins : « *Et dorenavant ne soyez faciles à ces otieux et inutiles voyages. Entretenez vos familles, travaillez chascun en sa vocation, instruez vos enfans, et vivez comme vous enseigne la bon apôtre Saint Paul* ».

- Culture générale de l'esprit : son rejet de l'éducation des sophistes montre que « *science sans conscience n'est que ruine de l'âme* ».

6. **ROI ET COLLECTIVITE** Un bon roi est à l'écoute des autres (importance des échanges). Importance des conseils : Grandgousier refuse de prendre ses décisions seul, se veut à l'écoute des hommes de son peuple : « *Alors il fit convoquer son conseil et exposa le problème tel qu'il se posait* » (**chapitre XXVIII**).

III. Représentation du souverain idéal : Effet de mise en abyme : formation des Princes ? Gargantua / le fils de Picrochole / le lecteur ?

1. Importance de l'éducation et de la formation des **futurs monarques** conduits à diriger les peuples : un grand roi, grâce à son instruction, développe son humanité : lien éducation / action politique. **Chapitre L** : la harangue de Gargantua adressée aux vaincus == importance de l'éducation associée à la parole : le fils de Picrochole récupère les terres de son père, mais « *comme celui-ci est d'un âge trop tendre (il n'a pas encore 5 ans révolus), il sera dirigé et formé par les anciens princes et les gens de sciences du royaume* », en l'occurrence Ponocrates.

2. Éloge de la sagesse, de la raison au service de l'action politique : **chapitre XLV** : les pèlerins, édifiés par Grandgousier, ont beaucoup de mal à cacher leur stupéfaction : « *Nous sommes plus édifiés et instruits par ces propos qu'il nous a tenus que par tous les sermons qui ont pu être prêchés dans notre ville* » Philosophie humaniste et action politique : importance du dialogue, de la parole comme base de l'action politique. *Gargantua* comme outil au service de la vulgarisation de cette idée.