

## FICHE : EVALUER LA PRESTATION D'UN ORATEUR EN PUBLIC.

**Document audio-visuel :** Franck Lepage, « Les bonnes pratiques de la langue de bois »<sup>1</sup>, in *Inculture I*, 2006.

Extrait d'une conférence gesticulée de Franck Lepage, éducateur populaire de la SCOP le Pavé de Rennes. Ici Franck Lepage se livre à une exercice de langue de bois très révélateur. Il simule une intervention orale alimentée de mots tirés aléatoirement mais tous issus du jargon politique, tels que les "acteurs", "centralisation", "proximité", "lien social", etc.

Sachez évaluer la prestation d'un orateur en public ou regardé à la télévision.

### Allure générale

- |                   |  |                                      |  |
|-------------------|--|--------------------------------------|--|
| a) maintien :     | <input type="checkbox"/> à l'aise                | <input type="checkbox"/> nerveux     | <input type="checkbox"/> démonté               |
| b) enthousiasme : | <input type="checkbox"/> plein<br>d'enthousiasme | <input type="checkbox"/> modéré      | <input type="checkbox"/> aucun<br>enthousiasme |
| c) attitude :     | <input type="checkbox"/> ouverte                 | <input type="checkbox"/> effrayée    | <input type="checkbox"/> renfermée             |
| d) présentation : | <input type="checkbox"/> séduisante              | <input type="checkbox"/> convenable  | <input type="checkbox"/> rebutante             |
| e) gestes :       | <input type="checkbox"/> en situation            | <input type="checkbox"/> artificiels | <input type="checkbox"/> inexistants           |

### Voix

- |                 |                                     |  |  |
|-----------------|-------------------------------------|--|--|
| a) audibilité : | <input type="checkbox"/> distincte  | <input type="checkbox"/> parfois<br>indistincte          | <input type="checkbox"/> fréquemment<br>indistincte  |
| b) timbre :     | <input type="checkbox"/> agréable   | <input type="checkbox"/> rauque,<br>métallique           | <input type="checkbox"/> monotone                    |
| c) débit :      | <input type="checkbox"/> convenable | <input type="checkbox"/> un peu rapide<br>ou un peu lent | <input type="checkbox"/> trop rapide<br>ou trop lent |
| d) diction :    | <input type="checkbox"/> très bonne | <input type="checkbox"/> convenable                      | <input type="checkbox"/> défectueuse                 |
| e) puissance :  | <input type="checkbox"/> forte      | <input type="checkbox"/> moyenne                         | <input type="checkbox"/> faible                      |

### Contenu du discours

- |                  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
| a) plan :        | <input type="checkbox"/> bien préparé  | <input type="checkbox"/> convenable                        | <input type="checkbox"/> médiocre                      |
| b) longueur :    | <input type="checkbox"/> adaptée       | <input type="checkbox"/> un peu courte<br>ou un peu longue | <input type="checkbox"/> trop courte<br>ou trop longue |
| c) grammaire :   | <input type="checkbox"/> très correcte | <input type="checkbox"/> convenable                        | <input type="checkbox"/> défectueuse                   |
| d) exemples :    | <input type="checkbox"/> concrets      | <input type="checkbox"/> peu<br>convaincants               | <input type="checkbox"/> incompré-<br>hensibles        |
| e) information : | <input type="checkbox"/> complète      | <input type="checkbox"/> moyenne                           | <input type="checkbox"/> peu précise                   |

### Réaction de l'auditoire

- |                                 |   |   |                                       |
|---------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| a) attention :                  | <input type="checkbox"/> auditoire<br>très attentif | <input type="checkbox"/> moyennement<br>attentif    | <input type="checkbox"/> inattentif   |
| b) sentiment<br>général :       | <input type="checkbox"/> confiance                  | <input type="checkbox"/> inquiétude                 | <input type="checkbox"/> opposition   |
| c) commentaires :               | <input type="checkbox"/> favorables                 | <input type="checkbox"/> pas de<br>commentaires     | <input type="checkbox"/> critiques    |
| d) compréhension<br>du sujet :  | <input type="checkbox"/> très bonne                 | <input type="checkbox"/> moyenne                    | <input type="checkbox"/> mélangée     |
| e) sujet de<br>l'intervention : | <input type="checkbox"/> a « accroché »             | <input type="checkbox"/> a intéressé<br>moyennement | <input type="checkbox"/> non apprécié |

Tiré de « Savoir parler en toutes circonstances » par Yves Furet et Sara Peltant, Retz, 1975.

<sup>1</sup> <http://www.scoplepave.org/l-education-populaire-monsieur-ils-n-en-ont-pas>