

# LE SUJET D'INVENTION

## - Fiche méthodologique -

« Le candidat doit écrire un texte en liaison avec celui ou ceux du corpus, et en fonction d'un certain nombre de consignes rendues explicites par le libellé du sujet » (Instructions officielles)

### **Etape 1 : Lire le corpus avec soin.**

- 1) Lire les **textes du corpus**.
- 2) Définir la **problématique** générale (elle est toujours liée aux objets d'étude).
- 3) **Caractériser les spécificités de chaque texte** sous la forme d'une prise de notes au fil de la lecture :
  - **Idées** : nature et ordre des arguments.
  - **Genre** : roman, théâtre, poésie, essai, apologue, genre épistolaire, biographique...
  - **Registre** : polémique, satirique, didactique, pathétique, lyrique, comique, tragique...
  - **Formes de discours** : narration, description, explication, argumentation.
  - **Style** : lexicque, syntaxe, figures de style, rythme, sonorités...
  - **Visée** : moralisatrice, argumentative...

### **Etape 2 : Lire les consignes de rédaction [S'inspirer des méthodes d'analyse d'un sujet de dissertation].**

- 1) Relever les mots clés du sujet.
- 2) Encadrer le verbe clef (consigne)
- 3) Expliciter les consignes de création en les reformulant : nature de l'exercice, genre, registre, écriture.
- 4) Clarifier la visée du texte à produire (à quelle intention répond-il ?)

### **Etape 3 : Choisir une forme d'expression [S'inspirer des méthodes d'analyses du commentaire de textes].**

- un **article**
- une **lettre**
- un **monologue délibératif**
- Un **dialogue argumentatif ou délibératif** : y compris le dialogue théâtral.
- Un **discours** devant une assemblée.
- Un **récit à visée argumentative** : sous forme de fable, d'apologue (récit comprenant une morale), de conte
- Une **amplification** : écriture dans les marges ou les ellipses d'un texte
- Une **parodie** ou un **pastiche** : imiter la façon d'écrire d'un auteur.

### **Etape 4 : Avoir à l'esprit les types de sujets possibles.**

#### **1. Imiter un texte :**

- Le **pastiche** : pasticher consiste à **imiter le style du texte**, les traits caractéristiques de son écriture. C'est le sujet, qui change, non la forme.
- La **parodie** : parodier, c'est **déformer** le texte de référence dans un but ouvertement comique (passer du sérieux au plaisant). Le sujet ne change pas : ce sont la langue du texte, le type d'action, le rang social des personnages qui assurent le détournement parodique.

#### **2. Transposer un texte :**

- changer de **genre** ;
- changer de **forme de discours / de type de textes** ;
- changer de **registre** : passer du réalisme au fantastique...
- changer de **narrateur et de point de vue**.

#### **3. Amplifier un texte.**

- **Poursuivre** un texte narratif à partir d'un incipit imposé (en respectant ses contraintes propres : personnage, lieu, temps, type de narration et de focalisation)
- **Insérer** un dialogue (une description, une lettre, un discours) dans un récit, ou un récit dans un dialogue...
- **Développer** un incipit à partir d'un résumé, un récit complet à partir d'un synopsis.
- **Détailler** un portrait physique et moral à partir de quelques traits connus, ou une description à partir d'un document iconographique.
- **Achever** un texte (article, nouvelle, poème) dont la fin n'est pas donnée.

### **Etape 5 : Elaborer le plan de l'argumentation que l'on vous invite à développer le cas échéant.**

- 1) **Identifier et définir la thèse** à expliciter dans le texte : Attention ! Il peut y avoir **deux thèses** : dans ce cas, bien les différencier et les présenter en choisissant deux personnages distincts.
- 2) **Rechercher des arguments** clairs et cohérents : 3 au minimum pour que l'argumentation soit convaincante.
- 3) **Rechercher des exemples** clairs et précis.
- 4) **Les procédés de l'argumentation : Art de convaincre** (logique et cohérence) : il s'agit de convaincre en s'appuyant sur des **éléments rationnels**.
- 5) **Les procédés de l'argumentation : Art de persuader** : il s'agit d'argumenter en prenant appui sur les **émotions** de l'interlocuteur : on veut agir sur lui en utilisant des **arguments affectifs**.
- 6) Ne pas oublier, en élaborant le **plan**, de prévoir :
  - ⇒ une **introduction** : présentation du cadre du récit ou du texte inventé ;
  - ⇒ une **conclusion** : chute du texte inventé.

**Distinguer** ces **deux étapes** du reste du texte en leur consacrant un **paragraphe** distinct (court mais efficace).

### **Etape 6 : Elaborer les trois plans.**

Attention ! Il faut rester dans les limites du sujet.

- 1) Caractériser les **éléments distinctifs** (thèmes, idées, visée, genre, registre, mode d'énonciation, temps dominants) du texte. Les réutiliser en les adaptant à son propos.
- 2) **Clarifier la consigne** à la lumière de ses connaissances.
- 3) **Réutiliser les éléments** du texte en cas d'imitation partielle du texte de référence : cadre spatio-temporel, personnage, situation dramatique. Pour chaque élément, rechercher des **équivalents appropriés au texte** que l'on doit produire.
- 4) **Introduire des éléments nouveaux** en respectant l'esprit du texte d'origine.
- 5) En cas de poursuite de texte : greffer soigneusement son texte au texte source à l'aide **d'articulateurs chronologiques** ou de **connecteurs logiques**.
- 6) Portée argumentative du texte : définir clairement la thèse de référence.

#### **POINT DE METHODE- LES 3 PLANS.**

**1° LE PLAN INTEGRANT LES CONTRAINTES D'ECRITURE** Réintégrer les **éléments** issus de l'analyse du sujet.

**2° LE PLAN INTEGRANT LES PROCEDES FORMELS FIGURANT DANS LE TEXTE D'ORIGINE** Dresser la liste des **procédés formels** à intégrer obligatoirement.

**3° LE PLAN DE L'ARGUMENTATION** Dresser un **récapitulatif** de tous les arguments retenus et élaborer un **plan** partiel (de façon à ne rien oublier).

**Remarques : Barrer** au fur et à mesure **tous les éléments** qui auront été mentionnés.