

COMMENTER UN TABLEAU RENDRE COMPTE DE SON ANALYSE EN CREAT UN DIAPORAMA

« Quelle vanité que la peinture qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux. » (Pascal, *Pensées*, 1670)

1

Liste des oeuvres :

Exemple : Albrecht Dürer, *Portrait d'Erasmus de Rotterdam* (1526, 25 x 19cm), Musée départemental de Nantes.

ANALYSER UNE VANITE...

- **TABLEAU 1** Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, 1533.
- **TABLEAU 2** Le Caravage, *Saint François en méditation*, vers 1602.
- **TABLEAU 3** David Bailly, *Vanitas*, 1620.
- **TABLEAU 4** Lubin Baugin, *Nature morte à l'échiquier* - vers 1630, Musée du Louvre.
- **TABLEAU 5** Philippe de Champaigne, *Vanité*, 1644, Le Mans : Musée de Tessé.
- **TABLEAU 6** Juriaen van Streeck, *Vanité*, 1670.
- **TABLEAU 7** Georges Braque, *L'Atelier au crâne*, 1938.
- **TABLEAU 8** Philippe Halsman, *Portrait de Salvador Dali, « In Voluptas Mors »*, 1951.
- **TABLEAU 9** Andy Warhol. *Skulls*, 1976.

Méthode : Analyser un document iconographique (Arts du visuel : arts plastiques)

I. Présenter le document : éléments qui donnent les clefs pour comprendre la nature et le processus de production de l'œuvre.

➤ Nature : Techniques de l'œuvre : peinture, estampe, affiche, bande dessinée, sculpture... ? Support ? Outils, instruments ? Matériaux ? Dimensions ?

➤ Auteur : Courte biographie. Qu'est-ce qui dans sa vie permet de comprendre la production de cette œuvre ? Quel est alors le statut de l'artiste / artisan ? Est-il célèbre ? Indépendant financièrement ?

➤ Genre et sujet : Portrait ? Paysage ? Nature morte ? Genre historique ? Religieux ? Scène de genre ? Sujet : ce qui est précisément représenté.

Ex : Genre religieux, sujet: la Nativité.

- Date et contexte : Date de production de l'œuvre (à mettre en rapport avec la date de l'événement représenté). Contexte politique/ économique/ artistique.
- Destinataire : Commanditaire de l'œuvre? Public visé? Lieu de conservation actuel de l'œuvre ?

II. Décrire le document : Que voit-on ? Forme de l'œuvre ?

- Éléments représentés : Personnages / vêtements / attitude / sentiments / paysage.
- Composition de l'œuvre : Premier plan / Second plan / arrière-plan? Formes utilisées (lignes droites / courbes / obliques/ formes géométriques repérables)? Perspective? Pointe de fuite? Lignes de fuite?
- Couleurs, Lumière : Teintes chaudes ou froides? Symbolisme des couleurs? Harmonie ou contraste? Source lumineuse? Rapport entre les couleurs et les lignes?

III. Interpréter le document : Significations et usages de cette œuvre ?

- Qu'apprend-on sur la société de l'époque? En quoi ce document est-il révélateur des préoccupations d'une société à une époque donnée (sur le plan politique / social / intellectuel / esthétique)?

Quelle a été l'intention de l'auteur? Du commanditaire par rapport à un événement? Quel est le positionnement idéologique de l'œuvre? Critique ou apologétique? Est-ce une œuvre de propagande?

- Comment cette œuvre s'inscrit-elle dans l'histoire des Arts et de l'Art?
A quel mouvement artistique appartient-elle? Quel style? Est-elle dans la continuité ou dans la rupture artistique ?

- Quelle a été la portée de cette œuvre?
De quelle manière a-t-elle été accueillie? Audience large ou restreinte? Destinataire? Utilisateurs? Appréciée ou critique, rejetée?

Comment a-t-elle été utilisée? A l'époque et par la suite? Transformations / détournements? Que signifie-t-elle pour nous?

➔ Toujours s'interroger sur le statut de l'œuvre dans la société, sur la liberté de l'artiste, sur sa contribution aux débats politiques, culturels et socio-économiques.

