

## **PHASE N°1 : LIRE LE TEXTE**

**ETAPE 1** : Lisez avec beaucoup de soin le texte :

- Recherchez des **pistes de lecture** : interrogez-vous sur le sens général du texte :
- \* **QUI** : De qui est-il question dans ce texte ?
- \* **QUAND** : A quel moment du récit/roman/de l'action ce passage se situe-t-il ?
- \* **OU** : L'espace est-il important ? Portée symbolique ?
- \* **QUOI** : Définissez les thèmes dominants de l'extrait, les motifs clefs (Conseil : Recherchez les champs lexicaux clefs, par exemple).
  
- **Notez vos remarques** dans la marge ; n'hésitez pas à souligner des termes, à utiliser un code de couleurs afin de mettre en évidence certains éléments qui vous semblent particulièrement importants. Vous devez, pour faciliter votre lecture du texte, élaborer une légende qui vous permettra ensuite de retrouver vos exemples plus aisément.
  
- **Définition** du texte sur le plan **formel** :
  - Type de textes : Narratif ? Descriptif ? Informatif ? Argumentatif ?
  - Genre littéraire : A quel type de romans avons-nous affaire ? Théâtre ? Poésie ? Essai (littérature d'idées) ?
  - Les formes littéraires : discours, fragments, contes philosophiques...
  - Le statut du narrateur : focalisation interne, externe ou omnisciente ? Effet produit sur le lecteur ?
  
- Quel est **l'intérêt** de ce texte ? Pourquoi vous demande-t-on de l'étudier ? Dans quelle mesure est-il **original** ?

**Conseil** : Ressources :

- Les lectures analytiques : Ayez en mémoire les textes que nous avons eu l'occasion d'étudier (thématiques découvertes, problématiques, plans trouvés...)
- Les fiches outils (figures de style / Cours « entrer dans le texte » / Construction du devoir sur le plan formel).

**ETAPE 2** : Recherchez des **procédés d'écriture** en prenant appui sur le tableau suivant :

Relevé : Citation placée entre guillemets	Procédé : Figure de style.	Interprétation : Analyse de la citation en fonction de l'idée directrice de § que l'on souhaite développer.

**ETAPE 3** Proposez un **plan général** à partir de tous les éléments relevés et toutes les pistes d'interprétation découvertes :

**1) DEVELOPPER LES AXES DE LECTURE PROPOSES.**

- **Souligner les mots clefs** de la question posée ;
- **Définir les mots clefs** ;
- **Rechercher des éléments de réponse dans le texte**, en ayant à l'esprit que l'on doit argumenter ! Il convient, dans un premier temps, de **rechercher une idée justifiant la thèse** que vous impose le sujet.

**2) ELABORER LE PLAN DETAILLE.**

\_\_\_\_\_ **PARCE QUE :**  
 §1 :  
 §2 :

\_\_\_\_\_ **PARCE QUE :**  
 §1 :  
 § 2 :

***PHASE N°2 : ENTRER DANS LE TEXTE... RECHERCHER DES PROCEDES D'ECRITURE PERMETTANT DE RATTACHER LE FOND (=les idées) A LA FORME (=le style, les procédés qu'emploie l'auteur pour mettre en évidence une idée)***

**1. Prendre connaissance des informations données par le paratexte.**

Le texte peut être accompagné de toutes les **références et indications** indispensables (**titre** de l'œuvre, **date** de publication, **notes** éventuelles, indications sur le **contexte** précis dans lequel le passage prend sens). Comment analyser les **notes introductives** ?

**2. Analyser la mise en page.**

Elle correspond à tout ce qui concerne la **disposition du texte** et le choix d'une **typographie** particulière : majuscule, écriture en italique...

**3. Etudier l'énonciation.**

**Définition** : conditions dans lesquelles est produit un énoncé.

- Qui parle ? Locuteur : les **pronoms / les déterminants possessifs**.
- A qui ?
- Où ? Indices de lieu.
- Quand ? Indices de temps.

Pistes d'interprétation : 1) mesurer l'intensité plus ou moins forte avec laquelle le locuteur **s'investit** dans un texte ; 2) trouver le **point de vue (focalisation** interne, externe, omnisciente) ; 3) - déterminer clairement à qui appartiennent les **opinions énoncées**.

#### 4. Analyser les procédés grammaticaux.

- Phrases ;
- **Verbes** : Verbes d'action ? Verbes de réflexion ? Verbes de sentiment ? verbes de perception ? verbes d'opinion ? Mode ? Temps employé ?
- **Négations** ;
- **Déterminants** : Relever les articles, les déterminants possessifs ou démonstratifs ;
- Emplois du **singulier** et du **pluriel** : repérer les oppositions.
- **Adverbes** : les classer : lieux, temps, manière.

#### 5. Analyser les procédés lexicaux.

- Les **champs lexicaux** ;
- Le **vocabulaire appréciatif** (valorisant, mélioratif) et le **vocabulaire dépréciatif** (dévalorisant, péjoratif) ;
- Les **registres de langue** (familier, courant et soutenu) ;
- Les **connotations** et les **dénotations**.

#### 6. Repérer et analyser les figures de style.

#### 7. Déceler la participation des 5 sens.

8. **Définir les registres littéraires dominants du texte** : réaliste, merveilleux, fantastique, comique, tragique, polémique, lyrique, épique, pathétique, épидictique (éloge et blâme), ironique.

### **PHASE N°3 : CONSTRUIRE LE COMMENTAIRE**

#### A/ La démarche d'analyse :

- ➔ Il faut se demander dans quel **ordre** il est préférable de présenter les sous-parties.
- 3 principes à retenir** : 1) aller du plus **simple** au plus **complexe** 2) aller du plus **évident** au plus **subtil** 3) aller du plus **commun** au plus **surprenant**.
- ➔ **La démarche d'analyse** : Chaque partie proposée doit impérativement :
  - ⇒ s'appliquer à **l'ensemble du texte**.
  - ⇒ ne pas séparer le **fond** (les idées / Axes de lectures = thèses de grande partie ; Idée directrice de § = arguments qui soutiennent la thèse générale) de la **forme** (manière d'exprimer ces idées / Procédés d'écriture : figures de style / les « entrées » possibles dans le texte).

### B/ Les thèmes de grandes parties les plus fréquents :

- Exploitation d'un **thème** spécifique.
- Evocation d'un **sentiment** particulier.
- L'analyse d'une **forme littéraire** spécifique : Conte – Récit - Récit dans le discours – Fable - Forme poétiques variées - Dialogue théâtral (tirades, monologues) – Essai – Lettre - Les formes du biographique (journal intime, mémoires, autobiographie).
- Evocation d'un **registre littéraire**.

Remarque : Veuillez vous inspirer des plans étudiés en classe pour apprendre à développer vos idées !

### C/ L'introduction générale :

**1)** Présenter l'auteur (si on le connaît) et / ou présenter l'œuvre (prendre appui sur le paratexte) **2)** Caractériser rapidement le texte (thème, genre, style, idées développées, mouvement littéraire le cas échéant) **3)** Elaboration de la problématique en fonction des deux questions posées : on cherche le fil conducteur du texte. **4)** Annonce du plan (reprise des deux questions posées).

### D/ La conclusion générale :

**1)** Bilan ou synthèse **2)** Elargissement. Etablir des liens avec d'autres textes ou auteurs que vous connaissez ou événements d'actualité.

E/ La Grande Partie de développement : Rédiger une introduction de grande partie et 2 § argumentatifs de commentaire.

F/ La transition : Etablissez un lien entre la partie I et la partie II : justifiez le passage de la partie I à la partie II.

## **LA CONSTRUCTION DU PARAGRAPHE DE COMMENTAIRE**

### **§1) Alinéa**

- **Mot de liaison**
- **Idee directrice** (formulée clairement).
- **Explication de l'idée** directrice : définition des mots clefs de l'idée directrice de §.
- **Sous-argument n°1 [Facultatif]** en lien direct avec le sujet, permettant de classer les exemples / de mieux expliquer l'idée directrice de §.
  - a) --- **Exemple n°1** (en relation directe avec l'idée directrice) : **procédé d'écriture / figure de style + citation + analyse** précise de la citation en fonction de l'idée directrice de §.
  - b) --- **Exemple n°2...**
- **Bilan** : 1) Bilan de l'argumentation développée 2) Lien entre le §1 et le §2.

**ALLONS ! COURAGE ! AYEZ CONFIANCE EN VOUS !  
NE VOUS DEVALORISEZ PAS ! 😊**