

Rédiger un commentaire littéraire (Epreuve écrite du BAC)

| | | |
|--|---|--|
| <p>Partie I (Nous ne développerons qu'une seule partie du développement)</p> <p>→ Introduction de la P1 [THESE N°1]</p> <p>→ Sous partie 1 / §1</p> <p>--Idée directrice de § + Explication de l'idée directrice ;</p> <p>--Exemples : 1) Procédé 2) Citation + n° de ligne 3) Analyse.</p> <p>--phrase de conclusion / Bilan.</p> <p>→ Sous partie 2 / §2</p> <p>--Idée directrice de § + Explication de l'idée directrice ;</p> | <p style="text-align: center;">Ne pas sauter de lignes entre les sous-parties. L'introduction de la partie et chaque sous-partie représentent un paragraphe. Elles doivent donc être rédigées en un bloc, avec un alinéa.</p> <p style="text-align: center;">Sauter une ligne à la fin de la partie.</p> <p>§ d'introduction [Alinéa] [Mot de liaison] Le petit Chaperon rouge est un personnage présent dans les <i>Histoires ou contes du temps passé avec des moralités</i> de Charles Perrault. Cette héroïne au physique avantageux possède une personnalité bien marquée dont on peut facilement relever les particularités.</p> <p>§ 1 [Alinéa] [Mot de liaison] Tout d'abord, le Petit Chaperon rouge possède des caractéristiques physiques. D'une part, la beauté naturelle du personnage est mise en valeur dès le début du récit par une hyperbole, une exagération de sa beauté. Perrault met cette idée en évidence en ces termes : « une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir ». Cette hyperbole donne l'impression que la beauté du Petit chaperon rouge n'est comparable à aucune autre. Elle surpasse en beauté toutes les autres enfants. D'autre part, son caractère séduisant est mis en valeur par ses vêtements. Ceci est souligné par une répétition : « lui fit faire un petit chaperon rouge, [...] partout on l'appelait le petit chaperon rouge ». Cette répétition montre que le vêtement est vraiment fait pour elle, qu'il s'adapte parfaitement à elle. Cette tenue confectionnée par sa grand-mère « lui [sied] si bien » que tous les villageois l'ont associée au vêtement qu'elle porte. Cette métonymie montre au lecteur l'importance de cette cape qui la définit totalement aux yeux des autres. Le superlatif utilisé (« plus fort encore ») et l'intensif qui vise à préciser la manière dont le vêtement s'ajuste à la taille de l'enfant (« si bien ») soulignent la perfection physique de l'héroïne. Mais l'adjectif « rouge » ne peut laisser d'étonner : il s'agit d'une couleur plutôt voyante, qui attire volontiers le regard. Une telle couleur ne risque-t-elle pas de mettre en danger l'enfant, exposé aux regards du loup ? Quoi qu'il en soit, le portrait physique que Perrault dresse du Petit chaperon rouge est plutôt flatteur</p> <p>§ 2 [Alinéa] [Mot de liaison] Ensuite, nous allons évoquer le portrait moral de ce personnage, les caractéristiques de son esprit, son comportement. Le Petit Chaperon Rouge est une enfant pleine de qualités comme beaucoup d'autres en général. L'auteur développe cette idée en ces termes : « Le Petit Chaperon Rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand ... » (p23). Dans cette citation, l'indice temporel « aussitôt » nous montre qu'elle est pleine d'obéissance, de volonté et de gentillesse. De plus, Perrault valorise l'esprit enfantin et féérique du personnage dans la</p> | <p>PLAN DETAILLE Veillez à présenter clairement les idées que vous souhaitez développer.</p> <p>I. Physique avantageux du PCR et personnalité bien marquée.</p> <p>§1 : Portrait physique VALORISANT</p> <p>SSARG 1 / BEAUTE NATURELLE</p> <p>Sous-arg n°2 : le vêtement valorisant.</p> |
|--|---|--|

Commentaire [p1]: Bien !!!

Commentaire [p2]: Idée à nuancer, toutefois...

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|--|---|---|--|--|--|---|---|--|
| <p>--Exemples : 1) Procédé 2) Citation + n° de ligne 3) Analyse.</p> | <p>citation suivante : « <i>la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir auprès des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.</i> » (p23-24). Ici, Perrault utilise une énumération qui nous emmène dans un monde merveilleux si on peut dire, et plein de joie. Il est possible d'identifier le champ lexical de la nature avec les mots « <i>noisettes</i> », « <i>papillons</i> » et « <i>fleurs</i> ». Ce champ lexical est utilisé pour la balade en forêt. D'autre part, les interrogations s'accumulent : « <i>Le Petit Chaperon Rouge [...] va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé. Elle lui dit : ma Mère-Grand, que vous avez de grands bras ? [...] Ma Mère-Grand, que vous avez de grandes jambes ? [...] Ma Mère-Grand, que vous avez de grandes oreilles ? [...] Ma Mère-Grand, que vous avez de grands yeux ? [...] Ma Mère-Grand, que vous avez de grandes dents ?</i> » (p24) Cette énumération de questions nous dévoile l'étonnement, la curiosité débordante de la petite fille envers sa mère-grand. On relève également l'anaphore « <i>Ma Mère-Grand, que vous avez de grand(e)s...</i> » qui se répète cinq fois. Mais dans certains cas, la curiosité peut s'avérer être un gros défaut. En outre, il se trouve que le Petit Chaperon Rouge a des défauts, Perrault développe cette idée de la façon suivante : « <i>la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit : Je vais voir ma Mère-Grand...</i> » (p23) Cet exemple nous montre l'ignorance de la fillette, elle ignore totalement les atrocités, les vérités du monde extérieur. C'est pourquoi, elle va même jusqu'à dévoiler au loup des informations sur sa destination : « <i>Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup. Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du village. Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir moi aussi ...</i> » (p 23). Ici nous pouvons observer un discours indirect libre entre les deux personnages, ce qui rend la lecture plus fluide et plus agréable. Le Petit Chaperon ne se méfie pas assez du loup et lui dévoile des renseignements alors qu'elle ne le connaît pas. L'auteur déclare également : « <i>Le Petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du loup eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit ...</i> » (p24). Sa méfiance ne va pas assez loin, elle trouve tout de suite une explication rationnelle. Néanmoins tous ces défauts sont totalement justifiés car ce n'est qu'une enfant insouciante qui a encore tout à apprendre sur la vie.</p> | <p>1)</p> | <p>Commentaire [p3]: POURQUOI ???</p> | <p>Commentaire [p4]: Développe cette analyse : pourquoi insister sur l'importance du cadre naturel ? Quelles sont les intentions de Perrault ?</p> | <p>Commentaire [p5]: Idée à développer</p> | <p>Commentaire [p6]: Analyse de la citation ?</p> | <p>Commentaire [p7]: Bien ! Développe cette idée !!</p> | <p>Commentaire [p8]: Bien. Est-ce de sa faute ?</p> | <p>Commentaire [p9]: Relève les indices de lieu.</p> | <p>Commentaire [p10]: Inexact.</p> | <p>Commentaire [p11]: Idée à préciser en évoquant la responsabilité de la famille qui l'éduque...</p> |
| <p>--phrase de conclusion / Bilan.</p> | | | | | | | | | | | |