

SUJETS D'EXPOSES : L'extraordinaire.

Liste des œuvres :

1. Arts plastiques.

Francis Bacon
Jérôme Bosch

2. Œuvres cinématographiques.

Tod Browning, *Freaks* (ou *La monstrueuse parade*), 1932.

Ridley Scott, *Seul sur Mars*, 2015.

Clint Eastwood, *Sur la route de Madison*, 1995.

Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé « Potemkine »*

John Guillermin et Irwing Allen, *La Tour infernale*

Alfred Hitchcock, *L'Auberge de la Jamaïque*

Steven Spielberg, *Les Aventuriers de l'Arche perdue*

3. Littérature.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Franz Kafka, *La Métamorphose*

Guy de Maupassant, *Une Vie ; Nouvelles*

Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Jules Verne, *Voyages extraordinaires*

4. Essais :

Sigmund Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*

Umberto Eco, *Le mythe de Superman.*

Compétences :

- Rendre compte de l'analyse d'une œuvre d'art (ou de la lecture de 2 essais) ;
- Suivre une démarche permettant de passer du travail de recherche à l'élaboration (« facilitée ») du plan ;
- Rattacher les éléments d'analyse à la thématique d'étude (et aux problématiques abordées en cours) ;
- Elaborer un exposé.

1) Etape 1 : Conduire une recherche documentaire efficace :

- Rechercher des informations¹ sur l'œuvre (veiller à cibler les recherches en sélectionnant des fichiers « pdf ») ;
- Ne retenir que les éléments susceptibles d'aborder la question de l'extraordinaire.

2) Etape 2 : Elaborer un plan général détaillé :

- Partir des articles lus : Les plans des articles lus vous permettent-ils de trouver un plan général susceptible de vous aider à construire le vôtre ?
- Proposer une synthèse des informations récoltées, autrement dit, croiser les informations :
 - ➔ Attribuez des chiffres aux idées découvertes dans les différents articles consultés ;
 - ➔ Recherchez de nouvelles idées susceptibles de vous aider à cerner les enjeux du sujet dans l'œuvre.

3) Etape 3 : Construire le diaporama.

- Les attentes : 1) Présentation rapide de l'artiste 2) Présentation rapide de l'œuvre 3) Etude de détails en fonction de la thématique d'étude.
- La « forme » : veiller à rendre le travail séduisant (multiplier les documents iconographiques).

¹ Se rendre sur le site suivant : <https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/lettres-histoire-geographie-lycee/enseigner-lettres-histoire-lycee/item/3548-bts-francais-culture-generale-extraordinaire>