

Maupassant, *Bel-Ami*, 1885. INITIATION A LA DISSERTATION

« Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous donner la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même. Raconter tout serait impossible, car il faudrait alors un volume au moins par journée, pour énumérer les multitudes d'incidents insignifiants qui emplissent notre existence. Un choix s'impose donc — ce qui est une première atteinte à la théorie de toute la vérité. » (Maupassant, Préface de *Pierre et Jean*, 1888)

Dans quelle mesure ce jugement de Maupassant sur le roman éclaire-t-il votre lecture de *Bel-Ami* ?

Consignes d'écriture.

- Votre travail sera intégralement rédigé.
- Il comportera obligatoirement une **introduction**, un **développement** et une **conclusion**. Vous veillerez à isoler ces trois éléments structurants de la dissertation en passant une ligne à chaque fois.
- Votre **développement** prendra la forme suivante :
 - Il comportera **deux parties** distinctes. Ces deux parties seront également isolées ;
 - Vous rédigerez, au début de chaque partie, un **§ d'introduction de grande partie** de 3-4 lignes, au cours duquel vous présenterez clairement la thèse de la partie que vous invite à développer le sujet ;
 - Chaque partie prendra appui sur au moins deux paragraphes argumentatifs ;
 - Vous construirez un paragraphe de **transition** – que vous isolerez - (de quelques lignes seulement) entre les parties I et II.
- Vos **paragraphes de dissertation** respecteront systématiquement l'organisation suivante :
ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

* **Alinéa**

* **Mot de liaison**

* **Idee directrice** (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.

* **Explication de l'idée directrice** (définition des mots clefs de l'idée directrice de §).

* Justification de l'idée directrice de §. **Exemple n°1** : résumé de l'extrait dans lequel figure la citation (contexte) + citation courte + analyse précise du passage retenu en fonction de l'idée directrice de §.

* **Exemple n°2...**

* Bilan : **lien entre le §1 et le §2.**

*** Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des sous-arguments afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

- Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux et analysés avec précision. Il conviendra de proposer des citations claires et de donner (entre parenthèses) les **références des passages relevés**. Vous aurez l'obligation d'évoquer *toutes* les parties de l'œuvre !

Bonne lecture ! Bon courage !

REDIGER UNE DISSERTATION LITTERAIRE – une thèse.

« Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous donner la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même. Raconter tout serait impossible, car il faudrait alors un volume au moins par journée, pour énumérer les multitudes d'incidents insignifiants qui emplissent notre existence. Un choix s'impose donc — ce qui est une première atteinte à la théorie de toute la vérité. » (Maupassant, Préface de *Pierre et Jean*, 1888)

ETAPE 1 : ANALYSER LE SUJET.

ETAPE 2 : RECHERCHER LA DEMARCHE : Discuter ou étayer la thèse ?

ETAPE 3 : DEFINIR LA PROBLEMATIQUE.

ETAPE 4 : RECHERCHER LES THESES DU DEVELOPPEMENT.

➔ Il s'agit de répondre à la question posée en 2 ou 3 phrases seulement.

Thèse n°1 :

Thèse n°2 :

ETAPE 5 : ELABORER LE PLAN DETAILLE GENERAL = DEVELOPPER/EXPLIQUER LES THESES.

Thèse 1 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

Thèse 2 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

ETAPE 6 : RECHERCHER DES ARGUMENTS PUIS DES EXEMPLES.

METHODE	§ REDIGES
<ul style="list-style-type: none">- Alinéa + connecteur logique- Idée directrice (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.- Explication de l'idée directrice (définition des mots clefs).- Sous-Argument : Il s'agit de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés ! [Facultatif]- Exemple n°1 : 1) contexte + 2) citation / résumé de l'extrait retenu + 3) analyse précise de la citation en fonction de l'idée directrice du § (et du sujet bien évidemment).- Exemple n°2...- Bilan : 1) Bilan de l'argumentation développée 2) Lien entre le §1 et le §2.	