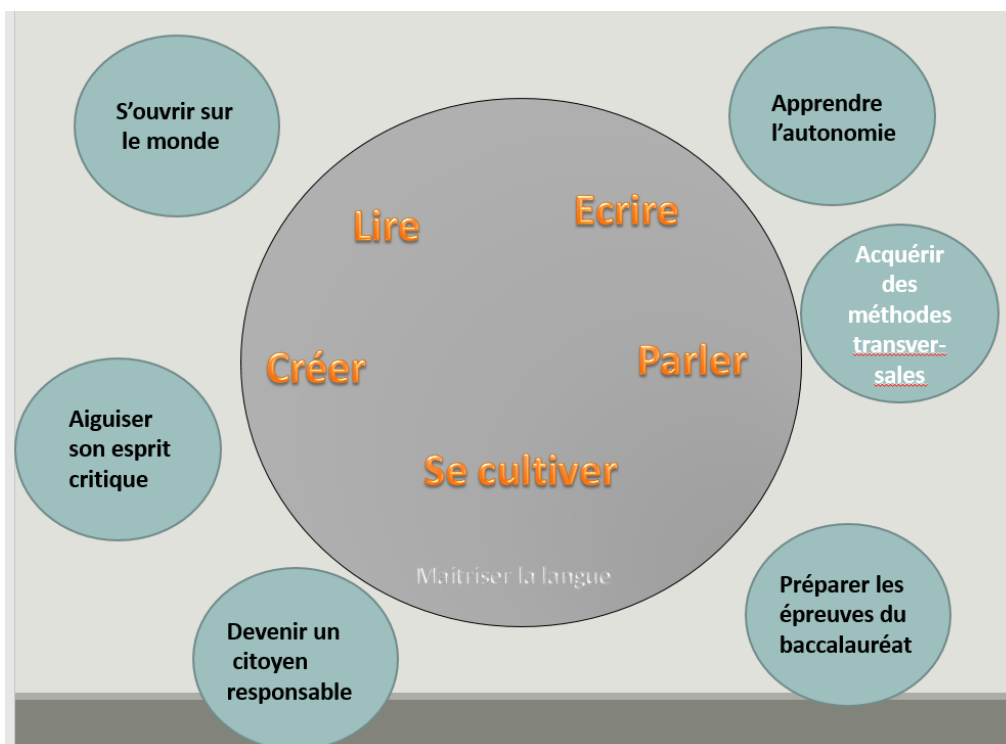


## L'ORGANISATION D'UNE SEQUENCE

Sophie Lefebvre : carpeverba.fr  
Nathalie Soubrier : apologos.org



### Comment intégrer l'enseignement de l'histoire des arts dans le cours de français au lycée ?

#### En guise d'introduction...

« Les difficultés d'apprentissage des 15 % d'élèves qui n'arrivent pas à accéder à la maîtrise des savoirs fondamentaux relèvent d'une logique que nous refusons de prendre en compte, celle de la peur d'apprendre et de sa conséquence majeure : l'empêchement de penser. Ces enfants intelligents inventent en effet des moyens pour figer leurs processus de pensée. Cette stratégie leur permet d'échapper aux inquiétudes et aux frustrations que provoque chez eux l'apprentissage. Pourquoi la pédagogie ne se sert-elle pas davantage de la culture et du langage, les deux outils les plus efficaces qu'elle porte déjà en elle, pour répondre à ce défi de l'empêchement de penser ? Le nourrissage culturel intensif et l'entraînement quotidien à débattre permettent de lutter efficacement contre l'échec scolaire, tout en stimulant l'intérêt et la participation des meilleurs élèves. » (Serge Boimare, *Ces enfants empêchés de penser*, 2008.)

**a) Piste de réflexions 1 :** Eléments grâce auxquels il est possible de définir une problématique : genre, registres littéraires, formes de discours, forme littéraire.

#### BIBLIOGRAPHIE

→ Nadine TOURSEL, Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : textes théoriques et critiques*, 2<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2008.

Cet ouvrage vous renverra aux références critiques majeures (Bachelard, Genette, Poulet, Starobinski, etc.) parmi lesquelles vous pourrez procéder éventuellement à une sélection adaptée à votre séquence.

→ *Dictionnaire du Littéraire* dirigé par Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, 2002.

**b) Piste de réflexions 2 :** Il conviendrait de rattacher, dans la mesure du possible, toutes ces notions essentielles à des œuvres artistiques fondamentales.

Une source incontournable : **Encart du BO n°32 du 28 août 2008.**

Les **six grands domaines artistiques** :

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé, etc.
- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, Technologies de création et de diffusion musicales, etc.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eaux, etc.
- Les « **arts du visuel** » : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc.) ; illustration, bande dessinée. Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés, et autres images. Arts numériques. Jeux vidéo, etc.
- ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.
- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.

**c) Piste de réflexions 3 :** Certains sites internet pourront vous apporter une aide précieuse.

**1. Les sites « professionnels » / les ressources pédagogiques :**

<http://eduscol.education.fr/pid25850-cid56924/sites-disciplinaires.html>

<http://www.academie-en-ligne.fr/Default.aspx>

**2. Les bibliothèques virtuelles / les revues universitaires :**

<http://www.openedition.org>

<http://www.cairn.info/>

<http://www.persee.fr/web/guest/home>

<http://www.revues.org/>

<http://www.erudit.org/>

**3. Les sites portant sur la littérature :**

<http://www.lettresvolees.fr/index.html>

<http://educ.theatre-contemporain.net>

**4. Les sites portant sur l'image :**

<http://www.histoire-image.org/index.php>

<http://www.zerodeconduite.net/index.php>

<http://www.centreimages.fr/vocabulaire/index.html>

<http://www.cinematheque.fr/fr/expositions-cinema/expositions-virtuelles/toutes-expositions-virtu.html>

**5. Les sites portant sur les Arts :**

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

<http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/>

<http://www.canal-educatif.fr/videos/art/1/delacroix/la-liberte-guidant-le-peuple.html>

<http://expositions.bnf.fr/>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

**6. Les musées, institutions culturelles.**

Musée du Louvre

Musée d'Orsay <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/accueil.html>

Bibliothèque nationale de France

## L'ORGANISATION D'UNE SEQUENCE

### La mise en œuvre didactique...

#### Comment commencer ?

Cette phase **d'élaboration d'un avant-projet** fonde légitimement et didactiquement la séquence : sans problématisation préalable suffisante, on prend le risque d'aligner dans les séances qui constituent le corps de la séquence proprement dite, des lectures analytiques ou des commentaires superficiels, plus ou moins bien reliés à des activités pédagogiques ou exercices plutôt mal justifiés, car il manque alors un projet d'ensemble qui leur donne cohérence et pertinence.

#### \*\*\* 3 écueils à éviter :

- Une réflexion trop étroitement circonscrite (= ne retenir qu'un seul aspect du corpus) ;
- Une réflexion stéréotypée (= recopier les pages d'un manuel sans distance critique) ;
- Une réflexion trop peu conceptualisée (= ne pas partir des définitions précises des notions étudiées pour définir une problématique de lecture).

#### 1. PARTIR DE L'OBJET D'ETUDE ? Bien relire les **documents d'accompagnement.**

Comment construire une séquence ?

2. **PARTIR DU THEME ?** S'approprier le thème d'étude (= généralités en relation avec l'objet d'étude principal concerné) : rattacher le thème principal à des textes critiques. Mise au point historique et culturelle.
3. **PARTIR DU CORPUS ?** Présentation du corpus et/ou du texte envisagé comme une œuvre intégrale. Evocation des caractéristiques générales des textes proposés : noms des auteurs / titres / période historique considérée / présentation rapide du contenu des textes. Il s'agit de s'efforcer de « contextualiser » l'œuvre.
4. **PARTIR DE LA PROBLEMATIQUE ?** Problématique élaborée à partir de l'analyse des textes : étude des marques stylistiques et des choix qui distinguent les auteurs choisis : il s'agit d'une part de définir la logique interne du corpus (= Cohérence thématique, historique et générique), d'autre part de dégager des tensions (=confronter impérativement les textes du corpus, les mettre en perspective, identifier les problèmes que pose le corpus).
5. **PARTIR DE L'HISTOIRE DES ARTS ?** Rattacher le thème principal à l'histoire des Arts : lecture d'images (publicité, journaux télévisés, séries télévisées, génériques d'émissions...) ; récit cinématographique ; peinture ; sculpture ; musique...
6. **TROUVER DES RESSOURCES SUSCEPTIBLES D'AIDER LA SEQUENCE A GRANDIR** (= des ressources susceptibles de vous aider à construire votre problématique générale) ?

### **PROJET DIDACTIQUE**

1. **QUELS OUTILS RETENIR ?** Pertinence et cohérence du groupement : analyse du corpus : Outils conceptuels et savoirs requis : 1) Connaissance du fonctionnement des genres littéraires (allusion aux grands textes critiques et théoriques de la littérature) 2) Histoire littéraire (approche de l'histoire littéraire et culturelle).

\*\*\* La didactique ne saurait être réduite à une pure simplification de savoirs d'une extrême complexité à une complexité moindre et intelligible par des élèves, mais suppose une transformation, une « **transposition** » de ces savoirs. **Nous devons créer les conditions rendant la transmission possible. Or, l'enseignement de l'histoire des arts s'inscrit dans cette logique !**

2. **QUELS ASPECTS DU PROGRAMME RETENIR ?** Définition de la problématique de lecture à partir de l'analyse des Instructions officielles. Présentation des objets d'étude privilégiés du niveau considéré.

3. **QUELS OBJECTIFS RETENIR ?** Objectifs de la séquence : 1) culturels (histoire littéraire et culturelle / Histoire des Arts) 2) méthodologiques (travaux d'écriture, construction des § de dissertation et de commentaire) 3) disciplinaires (étude des genres et registres) 4) grammaticaux (maîtrise de la langue, linguistique).

4. **SUR QUELS PREREQUIS S'APPUYER ?** 1) Rappel des programmes du collège 2) Maîtrise de certaines notions clefs (étudiées au cours des séquences précédentes) permettant d'aborder de nouvelles notions au cours de la séquence et/ou de consolider certains acquis.

5. **QUEL MOMENT DE L'ANNEE RETENIR ?** Situation de la séquence dans le projet annuel / Datation. Ce sont les questions fondamentales que tout professeur de collège et de lycée se pose avant d'élaborer lui-même les séquences qui, articulées, constituent son projet pédagogique annuel.

6. **QUELLE PROGRESSION RETENIR ?** Choix de l'ordre d'étude des textes : Il convient de justifier la progression retenue et le choix de l'ordre d'étude retenu, de privilégier une perspective littéraire plutôt que chronologique.

7. **COMMENT CONSTRUIRE SA SEQUENCE ?** Présentation succincte du contenu de chaque séance. Mise en valeur de la progressivité et de la cohérence de la séquence ! Il ne faut pas juxtaposer les séances !

- Envisager la présentation d'une dizaine de séances (compte-rendu du travail d'évaluation compris) ;
- Ne pas tronquer le corpus ou le sujet (ne pas oublier la présence d'un texte) ;
- Ne pas proposer de séance initiale de confrontation (privilégier une séance finale de confrontation) ;
- Ne pas « plaquer » de grilles préétablies ou des textes critiques sur les textes d'étude ;
- Partir des éléments observables (outils d'analyse) pour élaborer un travail sur une notion ;
- Proposer évidemment des lectures analytiques mais veiller à varier les approches des textes et les types de séances proposés !
- Proposer des bilans partiels et envisager un travail sur le réemploi des acquis de la séance précédente pour élaborer la séance suivante.

### **MISE EN PLACE DE LA SEQUENCE / MISE EN OEUVRE DIDACTIQUE**

#### **1. Présentation précise de chaque séance proposée :**

Ne jamais séparer une séance d'un objectif global ! Il s'agit d'examiner les textes pour eux-mêmes et dans une perspective d'ensemble (=confrontation).

- Sous problématique : clairement définie en fonction de la problématique générale.
- Durée ;
- Support : texte (retenir certains textes seulement ; délimiter certaines parties du texte) ; document iconographique ; film ; publicité ; article de journal ; musique...
- Méthode : Il s'agit d'attirer l'attention sur des données observables qui permettent de construire l'interprétation (= questions qui dépendent de la spécificité du texte / document et de la problématique retenue). Ex : un point de langue ne sera étudié que dans la mesure où il met en évidence les enjeux du texte (= mise en relation figures de style / édification du sens).
- **PARTIR DE SUPPORTS RICHES ET VARIÉS** : Il faut essayer de définir, sur la base du corpus, en prenant appui sur telle ou telle œuvre artistique, la notion étudiée.
- **ETRE ORIGINAL** : Il convient de varier systématiquement les approches !

#### **2. Etablir des liens entre les séances.**

- Il est très maladroit de juxtaposer l'étude des textes proposés : il convient de les mettre en perspective, d'établir des liens entre les différents documents, de justifier la progression retenue.
- Il faut systématiquement aborder la séance suivante en prenant appui sur les éléments découverts lors de la séance précédente.
- Il est nécessaire de mettre en valeur les éléments de continuité et les éléments opposés.

#### **2. Evaluation :** Exercice justifié et relié à la problématique et au projet d'ensemble. Conseils généraux :

- Proposer au moins deux exercices distincts.
- Proposer systématiquement un travail d'imagination.
- Etablir des liens entre les acquis de la séance et l'élaboration du sujet.
- Multiplier les consignes de rédaction (= cadre, norme). Attention aux exercices proposés, parfois irréalisables par des élèves ou trop peu reliés à la séquence et, *surtout*, au corpus.

#### **COMMENT « FINIR » ? COMMENT « NE PAS FINIR » ?**

**1. Bilan / Justification de la progression d'ensemble** : lien entre la séquence présentée et les autres séquences de l'année ? Quels objets d'étude ce corpus a-t-il permis d'envisager ? Comment s'insère-t-il dans une progression d'ensemble ?

**2. Prolongements : Par quelles activités son étude pourrait-elle être prolongée ?** Annoncer le contenu de la séquence suivante (créer une cohérence globale), éventuellement aborder un nouvel objet d'étude, présenter les lectures cursives envisagées, les œuvres intégrales, proposer l'analyse d'une œuvre d'art.