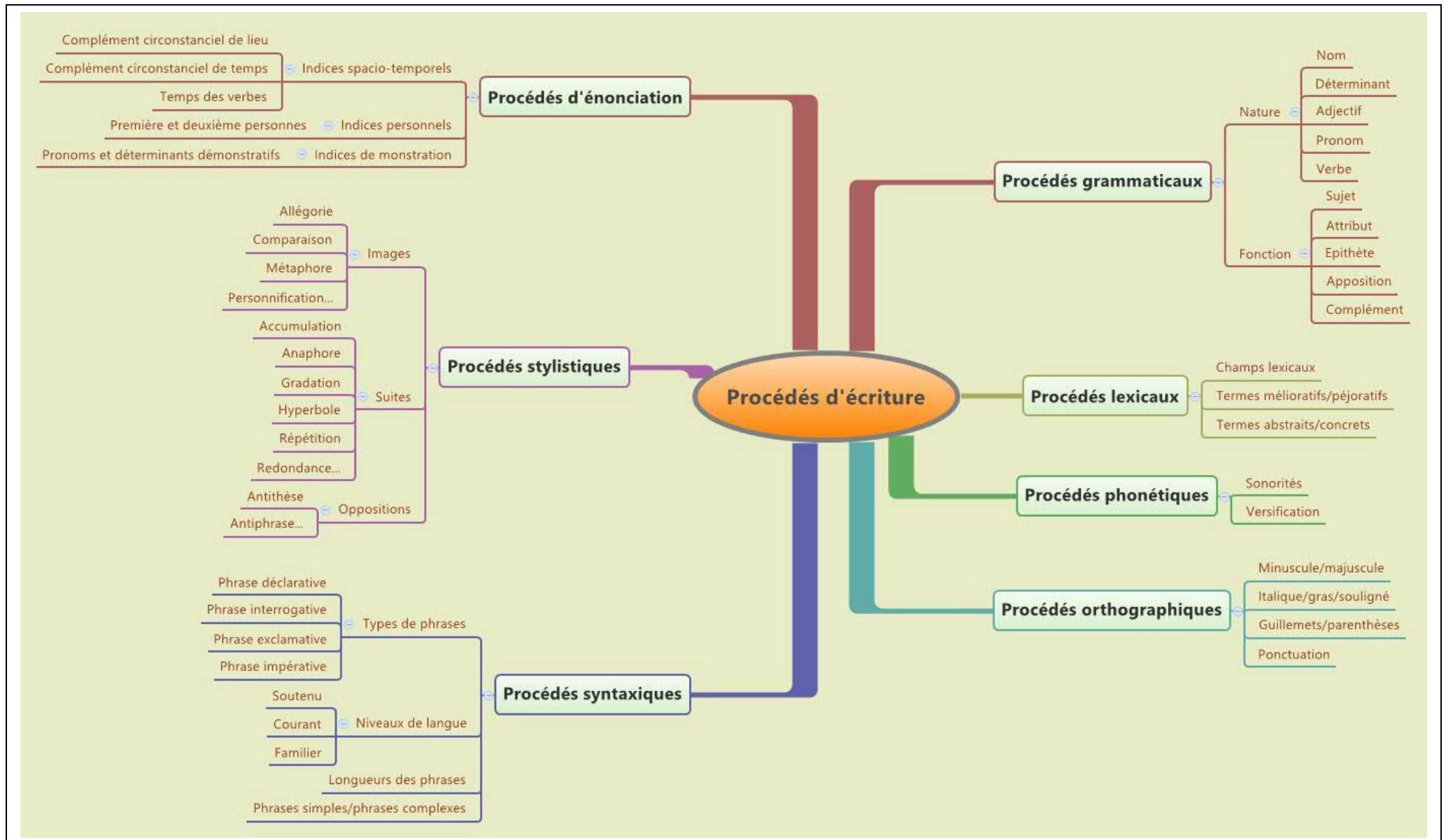


SAVOIR ANALYSER UN PROCEDE D'ECRITURE



✓ Procédés d'organisation du discours : le discours narratif

L'histoire

L'intrigue, les personnages, l'espace et le temps

La narration

Le narrateur, la focalisation, le moment de la narration, l'ordre des événements, la vitesse de la narration

✓ Procédés et tonalités

La tonalité lyrique

La tonalité épique

La tonalité tragique

La tonalité fantastique

La tonalité comique

La tonalité polémique

La tonalité dramatique

La tonalité didactique

✓ Procédés stylistiques

Les figures de rapprochement d'éléments analogue

La comparaison, la métaphore, la personnification, l'allégorie

Les figures de rapprochement d'éléments opposés

L'antithèse, l'oxymore

Les figures de substitution

La métonymie, la périphrase, l'euphémisme, la litote, l'antiphrase

Les figures d'amplification et d'insistance

L'hyperbole, l'énumération, l'accumulation, la gradation, la répétition et l'anaphore, le pléonasme

Les figures syntaxiques

Le parallélisme, le chiasme

✓ Procédés musicaux

Les sonorités

L'allitération, l'assonance

Le rythme

La longueur des phrases, l'enjambement, les pauses et l'accentuation

✓ Procédés d'énonciation

Les marques du locuteur

Les marques du destinataire

Les marques du lieu et du temps

Les marques de modalisation

Le discours rapporté

✓ Procédés lexicaux

Le sens propre ou la dénotation

Le sens figuré et la connotation

Le champ lexical

Le vocabulaire mélioratif ou péjoratif

La variété de langue

Les jeux lexicaux

✓ Procédés syntaxiques et grammaticaux

Les types de phrase

La phrase interrogative, la phrase exclamative, la phrase impérative

Les formes de phrase

La phrase négative, la phrase passive, la phrase emphatique, la phrase impersonnelle

Le mouvement dans la phrase

L'ajout de compléments du nom, l'ajout de compléments de phrase, la suspension, l'ellipse

Les temps verbaux

Les classes de mots

Les déterminants, les noms, les pronoms, les adjectifs, les verbes, les adverbes, les prépositions, les conjonctions

Définition. Un procédé d'écriture est un moyen d'expression dont il est possible de tirer du sens ou de dégager un effet. C'est en dégageant le sens ou l'effet des différents procédés que l'on parvient à saisir le sens de l'ensemble du texte.

Par exemple, pour affirmer qu'un repas est bon, il est possible :

- d'écrire cette phrase neutre : « *Le repas est bon.* »,
- mais il est également possible d'écrire :
 - « *Ce n'est pas mauvais.* » (litote),
 - « *Que c'est délicieux !* » (phrase exclamative),
 - « *Comment arrives-tu à cuisiner des plats si savoureux ?* » (phrase interrogative, emploi du terme mélioratif « savoureux » et de l'adverbe d'intensité « si »),
 - « *C'est divin.* » (hyperbole),
 - « *Le poulet, la sauce, les asperges, tout est bon !* » (énumération et emploi du pronom indéfini « tout »), etc.

L'interlocuteur habile perçoit ces nuances et peut les interpréter.