

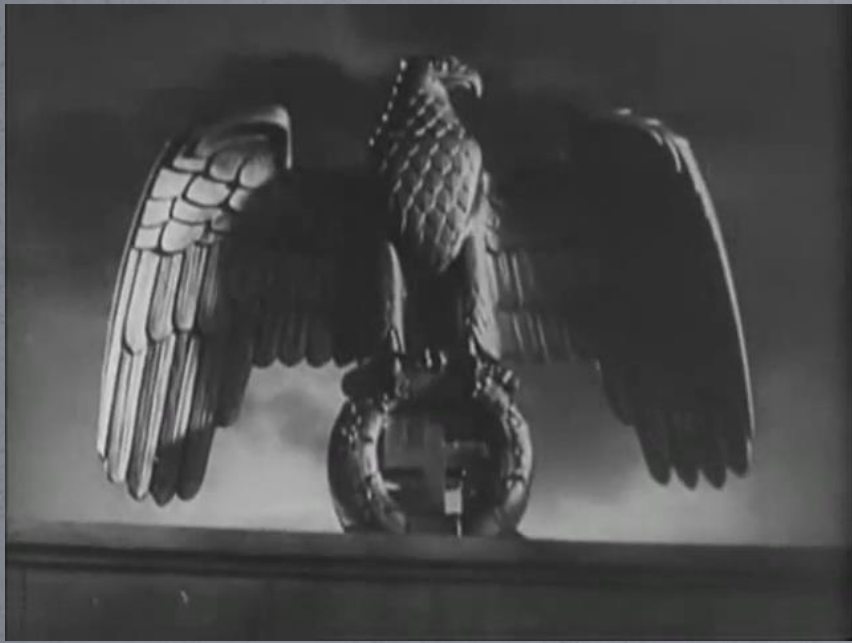
# Les dérives de l'action collective

---

Le cinéma et la propagande

Leni Riefenstahl, *Le  
Triomphe de la volonté*,  
1934.

---









Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, 1971.

---











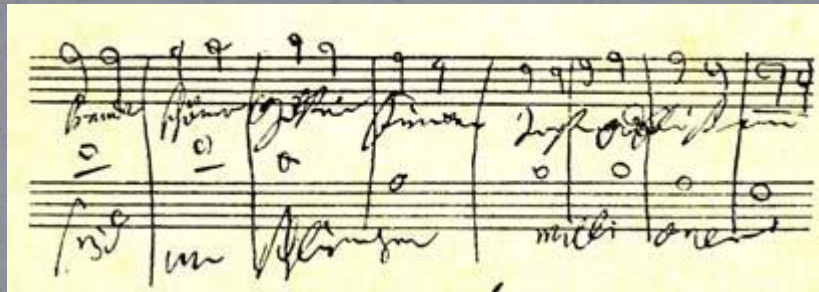


# Image cinématographique et image musicale





# Beethoven, La Neuvième Symphonie en ré mineur, Opus 125, 4<sup>e</sup> mouvement, 1822 - 1824



- Dédiée à Friedrich Wilhelm III, roi de Prusse, et interprétée pour la première fois à Vienne le 7 mai 1824.
- Beethoven avait construit sa symphonie en ajoutant à la fin du quatrième mouvement une Ode à la Joie. Ajouter un final avec chœur était une idée à laquelle il songeait depuis 1807.

- Beethoven a manifesté l'intention de composer une œuvre à partir de l'Ode à la Joie de Friedrich von Schiller au moins dès 1792.
- Cette Ode à la Joie correspond aux idéaux fraternels de Beethoven, d'où sa volonté incessante de composer une œuvre à la mesure de l'écrit de Schiller : « *L'homme est pour tout homme un frère – Que tous les êtres s'enlacent ! - Un baiser au monde entier !* ».

# L'ode à la joie





# L'ode à la joie





# Entretien avec Stanley Kubrick

*The Film Director as Superstar, Joseph Gelmis, 1970.*

- *« Un routier de l'Alabama, dont les vues dans tous les autres domaines seraient extrêmement limitées, peut écouter un disque des Beatles et l'apprécier au même niveau de perception qu'un jeune diplômé de Cambridge, parce que leurs émotions et leur subconscient sont beaucoup plus semblables que leur intellect. Leur réaction émotionnelle subconsciente les relie. Un film qui parvient à communiquer à ce niveau peut produire un impact plus profond, plus étendu dans sa gamme que n'importe quelle forme de communication verbale. Le problème du cinéma est là : depuis l'arrivée du parlant, l'industrie du film s'est montrée conservatrice et a misé sur le dialogue, les mots. La construction en trois actes est restée le modèle. Il est temps d'abandonner la vision conventionnelle du cinéma, le film comme prolongement de la pièce en trois actes. Trop de gens de plus de 30 ans se concentrent encore sur les mots plus que sur les images. »*