

METHODE : Lire une œuvre.

Très bientôt, vous aurez à effectuer des travaux en lien avec les œuvres au programme. C'est pourquoi il est indispensable de s'y préparer :

1/ Lire les œuvres en réalisant un **index thématique**, indispensable pour préparer dans de bonnes conditions les épreuves écrites du baccalauréat.

Vous serez conduits à rédiger des dissertations (étayer ou discuter une thèse). Ces travaux nécessitent une connaissance approfondie et exhaustive (complète) de l'œuvre.

2/ Qu'est-ce qu'un index thématique ?

Il s'agit d'un document écrit qui rend compte de votre lecture de façon très précise, et qui constituera un outil de travail, une base de données indispensables.

Lorsque vous serez amenés à répondre à des questions sur des motifs spécifiques, vous pourrez alors consulter votre index, et retrouver des exemples plus facilement.

Au cours de votre lecture, lorsque vous rencontrez une citation qui correspond à l'un des thèmes :

- vous la soulignez (ou la surlignez)
- vous écrivez au haut de la page de l'extrait le (ou les) thème(s) identifié(s)

Ensuite trois démarches possibles pour garder une trace :

a) Première démarche possible

-Préparez une feuille pour chaque thème / idée directrice de § proposée.

-Inscrivez le thème en titre / idée.

-Relevez chaque n° page + citation identifiée + éventuellement, votre commentaire.

EXEMPLES

Voici à quoi pourrait ressembler la feuille « Cette œuvre réaliste cultive l'esprit du lecteur » [Illustration de la thèse : Caractéristiques du réalisme] pour un travail sur l'œuvre de Maupassant :

Maupassant, *Bel-Ami*.

Lieux réels :

- p. 45 : « *Château de Versailles* » > allusion à des Monuments du patrimoine national.
 - p. 55 : « *Banque* » > allusion à un lieu public.
- Attention ! Références fictives !

b) Autre démarche possible

- Votre livre comporte des pages vierges (au début et à la fin). Vous pouvez les utiliser !
- Inscrivez la liste des thèmes sur ces pages, et reportez les numéros des pages repérées.
- Voici à quoi pourraient ressembler vos pages vierges (remplies par vos soins !) pour l'œuvre de Maupassant (attention ! références fictives) :

- Monuments célèbres : p. 45, p. 53, p. 112, p. 250.
 - Lieux publics réels : p. 55, p. 98, p. 112, p. 235, p. 336.
- Attention ! Références fictives !
Etc.

c) **Dernière démarche possible** : Associez chaque motif à un « post it » et « marquez » vos pages de cette façon afin de retrouver vos exemples plus facilement dans l'œuvre.

3/ A partir de cet index, rédiger des § argumentatifs de dissertation.

Thèse ou Titre de la grande partie :	
ETAPE 1 : PLAN DETAILLE DE VOTRE §.	ETAPE 2 : TRAVAIL REDIGE.
Idee directrice n°1 + reprise des mots clefs du sujet (entre guillemets).	Cette tendance littéraire et artistique du XIX ^e s. privilégie la représentation exacte, tels qu'ils sont, de la nature, des hommes, de la société. Le réalisme privilégie tout naturellement les lieux réels.
Définition des mots clefs de l'idée directrice (reformulation personnelle de l'idée).	
Sous-Arguments [Facultatif] Ils vous permettent surtout de classer, de façon logique, vos exemples ! Vous devez impérativement éviter l'effet catalogue que l'on trouve trop souvent dans certains § de devoirs.	Sous-Arg n°1 : Maupassant évoque volontiers des monuments historiques réels. Sous-Arg 2 : Il s'intéresse aussi à des lieux publics. Cet intérêt pour les lieux de vie de la communauté vise à démontrer au lecteur que l'ouvrage qu'il découvre rend compte de la réalité.
Exemple 1 : Exemple 2 : Il convient de m'apporter la preuve que l'œuvre a été lue ! Faites allusion à toutes les parties de l'œuvre !	→ Recherche des exemples : 1) Sur le livre page / titre 2) Contexte : périopétie du roman / résumé 3) Citation succincte et sa page entre parenthèses 4) Analyse qu'il convient de rattacher clairement à l'idée directrice de §. Justification : pourquoi avoir retenu cet exemple ? Lien entre l'exemple proposé et l'idée avancée que l'on souhaite développer ?