

Le livre Bel-Ami rédigé par le célèbre auteur Guy de Maupassant raconte l'histoire d'un homme ambitieux mais vivant dans la misère. Georges Duroy est pauvre : son rêve est de devenir riche. Il revoit un ancien ami qui lui présente le monde du journalisme. Notre personnage va se plaire dans ce monde et va faire des rencontres : il va notamment séduire des femmes, pour venir à ses fins et atteindre son objectif : faire fortune. Il n'hésite pas à être horrible avec elles : il les fréquente uniquement pour leur argent, puis il se sépare froidement d'elles quand il n'a plus besoin de leurs services. On le voit bien : Maupassant écrit ce livre en s'efforçant de proposer une vision réaliste du monde (son héros est essentiellement mauvais). Au cours de la Préface de Pierre et Jean qu'il imagine, en 1888, Maupassant écrit : « *Le réaliste, s'il est artiste, cherchera, non pas à nous donner la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même. Raconter tout serait impossible, car il faudrait alors un volume au moins par journée, pour énumérer les multitudes d'incidents insignifiants qui emplissent notre existence. Un choix s'impose donc – ce qui est une première atteinte à la théorie de toute la vérité.* ». On repère deux différentes parties dans cette citation. La première évoque clairement le réalisme et précise qu'un écrivain décrit la « *vie* » réelle. La deuxième prend paradoxalement appui sur l'idée contraire : l'écrivain, bien que cherchant à donner l'illusion du monde réel, doit faire des « *choix* », admet qu'il ne peut pas tout raconter. Dans le roman Bel-Ami, nous verrons que le romancier cherche incontestablement à décrire de façon précise la vie réelle. Cette étape franchie, nous préciserons qu'il y a parfois « *atteinte* », dans son récit, à la « *vérité* », car Maupassant a souvent tendance à détacher du réalisme.

## Méthode

Le livre Bel-Ami rédigé par le célèbre auteur Guy de Maupassant raconte l'histoire d'un homme ambitieux mais vivant dans la misère. Georges Duroy est pauvre : son rêve est de devenir riche. Il revoit un ancien ami qui lui présente le monde du journalisme. Notre personnage va se plaire dans ce monde et va faire des rencontres : il va notamment séduire des femmes, pour venir à ses fins et atteindre son objectif : faire fortune. Il n'hésite pas à être horrible avec elles : il les fréquente uniquement pour leur argent, puis il se sépare froidement d'elles quand il n'a plus besoin de leurs services. On le voit bien : Maupassant écrit ce livre en s'efforçant de proposer une vision réaliste du monde (son héros est essentiellement mauvais). Au cours de la Préface de Pierre et Jean qu'il imagine, en 1888, Maupassant écrit : « *Le réaliste, s'il est artiste, cherchera, non pas à nous donner la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même. Raconter tout serait impossible, car il faudrait alors un volume au moins par journée, pour énumérer les multitudes d'incidents insignifiants qui emplissent notre existence. Un choix s'impose donc – ce qui est une première atteinte à la théorie de toute la vérité.* ». On repère deux différentes parties dans cette citation. La première évoque clairement le réalisme et précise qu'un écrivain décrit la « *vie* » réelle. La deuxième prend paradoxalement appui sur l'idée contraire : l'écrivain, bien que cherchant à donner l'illusion du monde réel, doit faire des « *choix* », admet qu'il ne peut pas tout raconter. Dans le roman Bel-Ami, nous verrons que le romancier cherche incontestablement à décrire de façon précise la vie réelle. Cette étape franchie, nous préciserons qu'il y a parfois « *atteinte* », dans son récit, à la « *vérité* », car Maupassant a souvent tendance à détacher du réalisme.

## Méthode