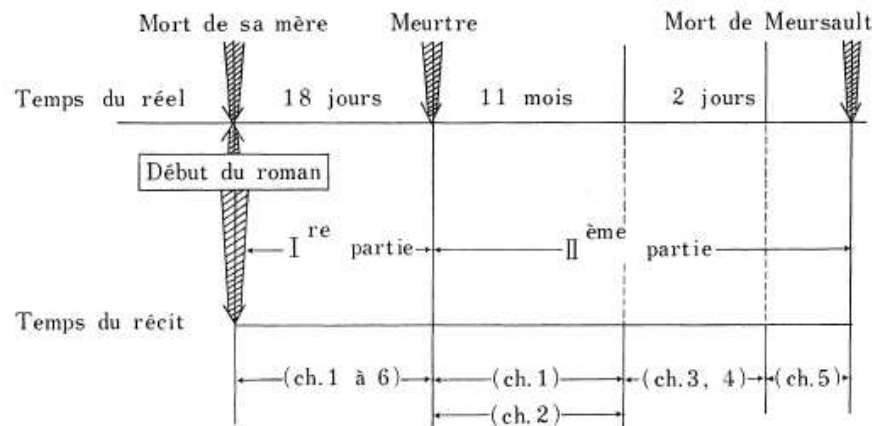


LA STRUCTURE¹ DE L'ÉTRANGER DE CAMUS



I. Le récit comme "Histoire"

1. Système des événements.

Camus a divisé son roman en deux parties. La première partie abonde en références temporelles précises pour indiquer la vie quotidienne de Meursault. Cette partie englobe seulement les événements qui se déroulent durant dix-huit jours en juillet. Dans les deux premiers chapitres de la deuxième, Meursault résume les événements de onze mois. Les chapitres 3 et 4 couvrent les deux journées du procès, à la fin de juin. Dans le chapitre 5 on ne trouve pas la moindre indication temporelle précise, sauf le retour du jour et de la nuit. Ainsi, à mesure que le temps disparaît de la structure du roman, le roman s'achève. Cette structure du temps correspond au changement dans la vie de Meursault et à sa métamorphose: le temps informe la structure et le thème du roman.

Le roman est construit aussi autour des trois confrontations de Meursault avec la mort. Et c'est le thème de la mort qui joue le rôle principal dans la structure du roman et qui permet de concilier les deux parties. Nous pouvons diviser ce roman en cinq séquences selon ces trois sommets:

Séquence 1: l'enterrement de sa mère

Séquence 2: la plage

a. Séquence 3: le meurtre de l'Arabe

Séquence 4: la prison

Séquence 5: la mort de Meursault condamné

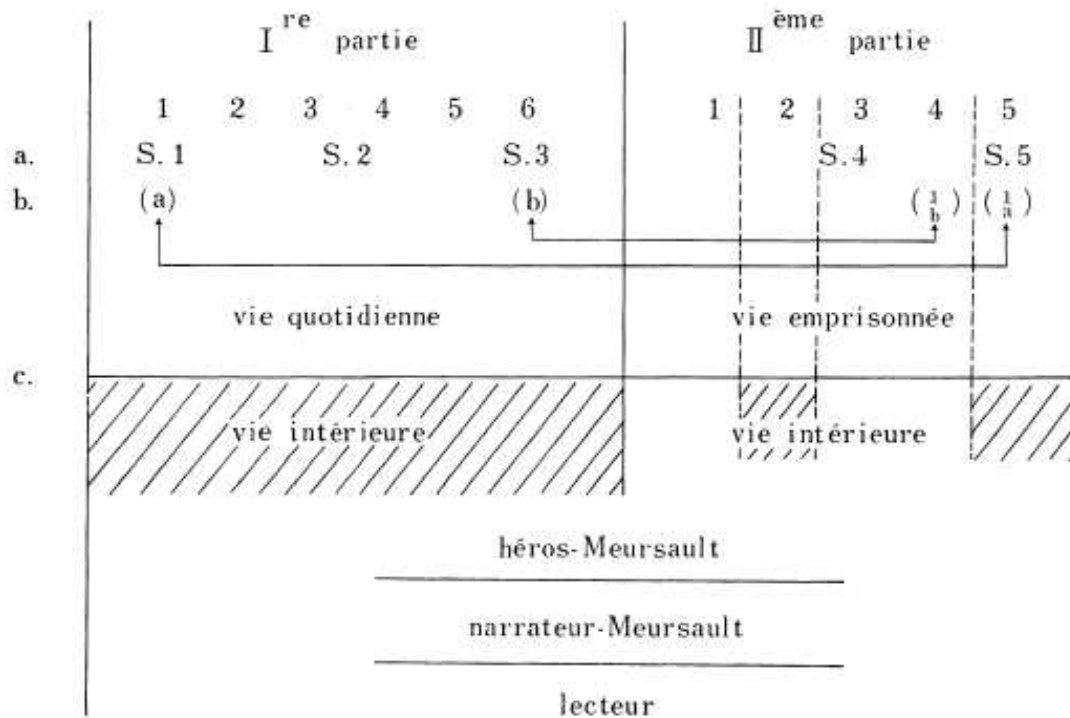
J. C. Coquet remarque que les deux parties se réfléchissent comme dans un miroir et qu'elles gardent une proportion³¹: les deux points (a, b) de la première partie sont inversés dans la deuxième:

b. la mort de la mère (a) la mort du fils ($\frac{1}{a}$)

Meursault tue un Arabe (b) Meursault est condamné à mort ($\frac{1}{b}$)

¹ Kikuko TACHIBANA, « Analyse formelle du récit dans *L'Étranger* d'Albert Camus », 1976. <http://ir.library.osaka-u.ac.jp/dspace/>

La structure d'ensemble du récit



L'aspect formel le plus remarquable de *L'Étranger* consiste en sa symétrie. Camus déclare: "Le sens du livre tient exactement dans le parallélisme des deux parties."⁴⁾ En effet, la construction habile de *L'Étranger* se justifie par la symétrie des deux parties que nous montrons par le tableau suivant:

I ^{re} partie	II ^{ème} partie
- Veillée funèbre avec les vieillards	- Cellule avec les autres prisonniers
- Enterrement de sa mère	- Visite de Marie
- Séparation d'avec sa mère	- Séparation d'avec Marie
- Communion avec la nature	- Séparation d'avec la nature
- Bonheur des sens	- Bonheur perdu
- Réalité vécue par Meursault	- Irréalité par la mémoire

D'autre part, *L'Étranger* a une structure dualiste, c'est-à-dire que Camus nous fait connaître l'envers et l'endroit de ce monde, qui coexistent inséparablement. Meursault vivait dans le monde de l'exil, obsédé par la pensée de la mort, et dans le royaume du soleil et de la mer. Cette structure double exprime le mieux l'univers de *L'Étranger*.