

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*, 1962.

Parcours : Un théâtre de la condition humaine.

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle. Index thématique.

Condition humaine : regarder la vie humaine telle qu'elle est, avec lucidité.	
Le corps dégradé et souffrant (vieillesse).	
La mort.	
La solitude de l'homme.	
Le temps qui accable l'homme (souvenirs et nostalgie).	
Communication et non-communication des êtres.	
Le couple.	
Le sentiment d'injustice face à une situation intolérable.	
Vanité et vision pessimiste de la condition humaine.	
Vanité des actions humaines : l'absurdité de l'existence.	
Les hommes et les objets.	
Le vide et le silence.	
Grandeur et petitesse de l'homme.	
Sanité et vision un peu plus optimiste de la condition humaine.	
La religion (mise en cause, néanmoins).	
La parole qui libère.	
Le divertissement.	
L'amour.	
La sexualité.	
Le rire et la joie.	
La musique, le chant et la poésie.	