

# Les écrivains, critiques de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore.

**Extrait 1.** Victor Hugo, *Le conservateur littéraire*, « Poésies de Madame Desbordes-Valmore », 17 février 1821.

**Extrait 2.** Barbey d'Aurevilly, *Les Poètes*, 1862.

**Extrait 3.** Charles Baudelaire, *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains*, Calmann Lévy, 1885.

**Extrait 4.** Paul Verlaine, *Les Poètes maudits*, Chapitre IV « Marceline Desbordes-Valmore », 1884.

Consignes

- 1 Choisir deux surligneurs : chaque surligneur sera associé une catégorie différente (« éloge » ou « blâme ») ;
- 2 Souligner des mots isolés ou des expressions (2 ou 3 mots au maximum, à chaque fois) ;
- 3 Compléter le tableau (citation + embryon d'analyse).

<b>Ecrivains critiques</b>	<b>Eloge</b>	<b>Blâme</b>
<b>Victor Hugo</b>		
<b>Barbey d'Aurevilly</b>		
<b>Baudelaire</b>		
<b>Verlaine</b>		

4 A partir de ce tableau, construire un plan synthétique. Consacrer un § à chaque approche retenue. A l'intérieur des §, mettre en valeur les sous-arguments :

**§1 : L'éloge** : « Desbordes-Valmore est valorisée, parce que... »,

**§2 : Le blâme** : « Desbordes-Valmore est dévalorisée, parce que... »