

Très bientôt, vous aurez à effectuer des travaux en lien avec les œuvres au programme. C'est pourquoi il est indispensable de s'y préparer :

1/ Il convient de lire les œuvres en réalisant un **index thématique**, indispensable pour préparer dans de bonnes conditions les épreuves écrites du baccalauréat.

Vous serez conduits à rédiger des dissertations (« étayer » ou « discuter » une thèse). Ces travaux nécessitent une connaissance approfondie et exhaustive (complète) de l'œuvre.

2/ Qu'est-ce qu'un index thématique ?

Il s'agit d'un document écrit qui rend compte de votre lecture de façon très précise, et qui constituera un outil de travail, une base de données indispensables.

Lorsque vous serez amenés à répondre à des questions sur des motifs spécifiques, vous pourrez alors consulter votre index, et retrouver des exemples plus facilement.

Au cours de votre lecture, lorsque vous rencontrez une citation qui correspond à l'un des thèmes :

- vous la surlignez (ou la surlignez)
- vous écrivez au haut de la page de l'extrait le (ou les) thème(s) identifié(s)

Ensuite, trois démarches possibles pour garder une trace :

a) Première démarche possible

- Préparez une feuille pour chaque thème / idée directrice de § proposée.
- Inscrivez le thème en titre / idée.
- Relevez chaque n° page + citation identifiée + éventuellement, votre commentaire.

EXEMPLES

Voici à quoi pourrait ressembler la feuille intégrant l'idée directrice de § suivante : « Le thème de l'espace et, plus particulièrement, celui de l'opposition entre l'espace clos/privé et l'espace ouvert/public de la cour, est d'une richesse remarquable chez Madame de La Fayette » :

Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves, 1678.
Lieux / espaces :

- p. 45 : « *Le Louvre* » > allusion à des Monuments du patrimoine national.
- p. 55 : « *cabinet* » > allusion à un lieu public.
- P. 235 : « *couvent* ».

..... Attention ! Références fictives !

b) Autre démarche possible

- Votre livre comporte des pages vierges (au début et à la fin). Vous pouvez les utiliser !
- Inscrivez la liste des thèmes sur ces pages, et reportez les numéros des pages repérées.
- Voici à quoi pourraient ressembler vos pages vierges (remplies par vos soins !) pour l'œuvre de Mme de La Fayette (attention ! références fictives) :

- La cour : p. 45, p. 53, p. 112, p. 250.
- Les lieux retirés : p. 55, p. 98, p. 112, p. 235, p. 336.
- Les lieux géographiquement éloignés de la cour : p 27...

..... Attention ! Références fictives !

c) Dernière démarche possible : Associez chaque motif à un « post it coloré distinct » et « marquez » vos pages de cette façon, afin de retrouver vos exemples plus facilement dans l'œuvre.

3/ A partir de cet index, il convient de rédiger des § argumentatifs de dissertation.

Thèse ou Titre de la grande partie : Le thème de l'espace et, plus particulièrement, celui de l'opposition entre l'espace clos/privé et l'espace ouvert/public de la cour, est d'une richesse remarquable chez Madame de La Fayette.

Méthode	PLAN DETAILLE DE VOTRE §.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Idee directrice + reprise des mots clefs du sujet (entre guillemets). ■ Définition des mots clefs de l'idée directrice (reformulation personnelle de l'idée). 	<p>§ 1 : La cour, lieu par excellence de « l'espace public », est associé au respect des lois et des conventions.</p> <p>§ 2 : Les « espaces clos » et retirés mettent en évidence, de façon métaphorique, l'intériorité des personnages.</p> <p>§ 3 : Les « espaces privés » géographiquement éloignés de la cour soulignent la volonté d'un personnage d'échapper aux lois et à la morale de la société.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Exemple 1 : ■ Exemple 2 : <p>Il convient de m'apporter la preuve que l'œuvre a été lue ! Faites allusion à toutes les parties de l'œuvre !</p>	<p>→ <u>Recherche des exemples</u> : ① Sur le livre : Titre / Contexte : péripétie du roman et résumé ② Citation succincte et sa page entre parenthèses ③ Analyse qu'il convient de rattacher clairement à l'idée directrice de §. Justification : pourquoi avoir retenu cet exemple ? Lien entre l'exemple proposé et l'idée avancée que l'on souhaite développer ?</p>

Préparation de la dissertation.

1) Rassemblez, au brouillon, des éléments qui vous aideront à construire **l'introduction générale** : ① Généralités sur Mme de La Fayette (rapide biographie de 2 lignes) ; ② Présentation de l'œuvre *La Princesse de Clèves* (2 ou 3 lignes) ; ③ Reprise mot à mot du sujet (et de la citation, le cas échéant) et présentation de la problématique (reformulation du sujet) ; ④ Annonce du plan.

2) Elaborez un **index thématique**. Complétez le tableau ci-dessous et apportez votre document de travail, le jour du devoir sur table.

SOCIETE	
La cour et les courtisans.	
Les lieux publics, officiels.	
La société et ses lois.	
L'honnêteté.	
La bienséance.	
MORALE	
La morale.	
La raison.	
La vertu.	
L'immoralité de certains extraits du livre.	
INDIVIDU	
L'individu, ses lois intérieures.	
L'amour, la passion.	
Les pulsions, l'inconscient.	
Le corps.	
Les lieux intimes et retirés.	

3) Songez à des éléments de **conclusion**. ① Bilan : reprise des deux thèses de grande partie ② Phase d'ouverture : établissez un lien entre *La Princesse de Clèves* et une autre œuvre artistique (picturale, littéraire ou cinématographique) prenant appui sur la tension « Individu, Morale et Société ».