

Denis Poncet, le producteur d'*Un Coupable idéal*, déclare au cours d'un entretien : « *Au fil des jours, parce que la réalité dépassait la fiction, nous nous sommes retrouvés dans un film. Avec un formidable scénario et des acteurs toujours justes. Le rêve pour tout documentariste.* »

D'après vous, est-il dangereux de donner à un tel fait divers la dimension d'un « film » ?

Consignes.

- ⇒ Pour répondre à cette question, vous prendrez appui sur le documentaire que vous avez regardé.
- ⇒ Votre travail comportera une **introduction**, un **développement** clair (partagé en deux paragraphes) et une **conclusion**.
- ⇒ Vos paragraphes prendront appui sur des exemples abondants.

PLAN.

1. L'intérêt de la fiction.

Objectif : séduire le spectateur afin de l'amener peu à peu à tirer profit d'un récit : le distraire et l'instruire en même temps.

- Les **procédés dramaturgiques** employés : Les effets : le suspense ; les retournements de situation ; l'idéalisation du narrateur : Mc Guinness présenté comme un héros : favorise les principes d'identification.
- Les **procédés cinématographiques** : création d'un climat, d'une atmosphère propres à séduire le spectateur : il s'agit de le toucher grâce à ces techniques : analyse du début du film : le climat d'un film policier (musique, enquête policière, les débats suivis au cours du procès).

2. Les dangers de la fiction.

Le spectateur peut oublier le caractère profond du film présenté : on met en scène un individu qui risque d'être condamné à perpétuité.

- La **confusion fiction / réalité** : on pense que tout est imaginé : **banaliser la mort** à la télévision : faire référence aux clichés représentant Mme Stephens au début du documentaire : est-il convenable de reproduire le cadavre d'une femme ? A-t-on le droit de représenter la mort de cette façon ? Danger : on banalise de telles images et on oublie leur caractère violent ; même danger pour l'histoire de Benton : on oublie que Mc Guinness tient entre ses mains la vie d'un jeune homme.
- La **hiérarchie des valeurs** : **Instruire ou distraire ?** On prend du plaisir en regardant un tel documentaire mais on ne doit pas oublier la morale qui se cache derrière cette histoire : l'instruction est plus importante dans ce cas que la distraction... Il s'agit avant tout d'une réflexion sur la peine de mort et sur la discrimination raciale !