



Alex DeLarge (Malcolm McDowell) avec son chapeau melon et de faux cils en pattes d'araignée sous un œil, 1971. Source : Wikipedia. Domaine public.

Cours 1 : L'ivresse de la vitesse !

« La vitesse permet de multiplier les possibles, de vivre avec intensité de nombreuses expériences. La vitesse est grisante, elle procure une ivresse qui nous ravit. »

Document n°1 : Stanley Kubrick, d'après l'œuvre d'Anthony Burgess, Scénario de *Orange mécanique*, 1971.

EXT. FLATBLOCK MARINE 6 DAY

The gang come out of the flatblock and walk along the marina.

Alex : As we walked along the flatblock marina, I was calm on the outside but thinking all the time. So now it

was to be Georgie the general saying what we should do and what not to do and Dim as his mindless bulldog. But suddenly I viddied that thinking was for the gloopy ones and that the oomny ones used like inspiration and what Bog sends. Well now, it was lovely music that came to my aid. There was a window open with the stereo on and I viddied right at once what to do.

IN SLOW MOTION

Alex clubs Georgie into water with his stick. Dim swings chain. Alex ducks. Dim goes into water. Alex kneels, hands behind back, takes knife from sword stick, offers hand to help Dim, and slashes Dim when he gets it.

Dim falls back into the water.

Alex laughs.

INT. DUKE OF NEW YORK PUB

The four boys sit round table.

I had not cut into any of Dim's main cables and so with the help of a clean kashtook the red, red kroovy stopped and it did not take long to quiet the two wounded soldiers down in the snug in the Duke of New York. Now they knew who was master and leader. Sheep, thought I, but a real leader knows, always when like to give and show generous to his unders.

Document n°2 : *La cinémathèque française*, 2011. URL : <https://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/kubrick/item.php?id=109>

Alex marche avec ses *Droogs* le long du canal, lorsqu'éclate entre eux une bagarre au cours de laquelle Alex cherche à reprendre l'ascendant. La séquence évoque un duel pour le pouvoir. Certes, il s'agit de la lutte d'un homme seul contre trois, mais la scène se déploie en une série de combats individuels. Kubrick glisse quelques motifs de films de cape et d'épée : la canne avec laquelle Alex sabre l'air, la chaîne que Dim fait tourner au-dessus de sa tête, évoquant les masses utilisées par les chevaliers. Enfin, Alex semble se souvenir des règles de la chevalerie et offre une main secourable à son adversaire à terre (ou plutôt à l'eau), mais pour mieux dissimuler une nouvelle trahison et le blesser avec sa lame. Si tout suggère un duel, c'est un duel dévoyé, qui ne suit plus aucune règle courtoise.

L'utilisation du ralenti transforme la bagarre en ballet parfaitement chorégraphié, contrastant avec le rythme rapide de la musique, l'ouverture joyeuse de *La Pie voleuse* de Rossini. Cette "agitation musicale" (1) semble traduire le bouillonnement intérieur du personnage. La musique suit les pensées d'Alex : une période en mineur, qui accompagne l'explication de ses tourments en voix *off*, puis une période plus joyeuse en majeur, lorsqu'il passe à l'acte. (2)

L'association du ralenti et de cette musique fait écho à une autre scène, qui clôt la séquence de l'attaque de la femme aux chats. En sortant de la maison, accompagné de cette musique entraînante, Alex est, à son tour, attaqué traîtreusement par ses *Droogs*, qui lui assènent un coup de bouteille sur la tête avant de l'abandonner sur le palier. La bouteille de lait éclate au ralenti, tandis que la musique se fait plus sombre.

ANALYSE DE LA SEQUENCE : Montrez que « l'utilisation du ralenti transforme la bagarre en ballet parfaitement chorégraphié, contrastant avec le rythme rapide de la musique, l'ouverture joyeuse de *La Pie voleuse* de Rossini. »

« Utilisation du ralenti »	« Bagarre [transformée] en ballet »	Contraste « avec le rythme rapide de la musique »