

METHODE : Lire une œuvre / Préparer un index thématique.

Très bientôt, vous aurez à effectuer des travaux en lien avec les œuvres au programme. C'est pourquoi il est indispensable de s'y préparer :

1/ Il convient de lire les œuvres en réalisant un **index thématique**, indispensable pour préparer dans de bonnes conditions les épreuves écrites du baccalauréat.

Vous serez conduits à rédiger des dissertations (étayer ou discuter une thèse). Ces travaux nécessitent une connaissance approfondie et exhaustive (complète) de l'œuvre.

2/ Qu'est-ce qu'un index thématique ?

Il s'agit d'un document écrit qui rend compte de votre lecture de façon très précise, et qui constituera un outil de travail, une base de données indispensables.

Lorsque vous serez amenés à répondre à des questions sur des motifs spécifiques, vous pourrez alors consulter votre index, et retrouver des exemples plus facilement.

Au cours de votre lecture, lorsque vous rencontrez une citation qui correspond à l'un des thèmes :

- vous la soulignez (ou la surlignez)
- vous écrivez au haut de la page de l'extrait le (ou les) thème(s) identifié(s)

Ensuite trois démarches possibles pour garder une trace :

a) Première démarche possible

-Préparez une feuille pour chaque thème / idée directrice de § proposée.

-Inscrivez le thème en titre / idée.

-Relevez chaque n° page + citation identifiée + éventuellement, votre commentaire.

EXEMPLES

Voici à quoi pourrait ressembler la feuille intégrant l'idée directrice de § suivante :

Racine, *Iphigénie*, 1674.

Violence morale : II, 1 : « immoler » => Agamemnon veut que l'on poignarde sa fille.

Violence physique : III, 4 : « égorgé » => Clytemnestre dénonce la barbarie de son époux.

..... Attention ! Références fictives !

b) Autre démarche possible

- Votre livre comporte des pages vierges (au début et à la fin). Vous pouvez les utiliser !
- Inscrivez la liste des thèmes sur ces pages, et reportez les numéros des pages repérées.
- Voici à quoi pourraient ressembler vos pages vierges (remplies par vos soins !) pour l'œuvre de Racine: **Racine met en scène la violence morale et physique dans son œuvre.**

- Violence morale : II,1 ; IV, 3 ; III, 6.
- Violence verbale : I, 3 ; II, 4 ; III, 10.

..... Attention ! Références fictives !

c) Dernière démarche possible : Associez chaque motif à un « post it » et « marquez » vos pages de cette façon afin de retrouver vos exemples plus facilement dans l'œuvre.

VIOLENCE / DEMESURE

VIOLENCE MORALE

VIOLENCE VERBALE

VIOLENCE PHYSIQUE

3/ A partir de cet index, il convient de rédiger des § argumentatifs de dissertation.

| Thèse ou Introduction de la grande partie : La « violence » est omniprésente dans la pièce de théâtre. Les personnages s'abandonnent à la démesure : ils ne se maîtrisent plus du tout. | |
|---|--|
| ETAPE 1 (Brouillon): PLAN DETAILLE DE VOTRE §. | ETAPE 2 (Copie) : TRAVAIL REDIGE. |
| [Alinéa] Idée directrice n°1 + reprise des mots clefs du sujet (entre guillemets). | Les personnages sont « violents », ne se maîtrisent plus du tout, sont hors d'eux-mêmes. |
| Définition des mots clefs de l'idée directrice (reformulation personnelle de l'idée). | Ils s'abandonnent à leur démesure, restent à l'écoute de leurs pulsions et passions dévastatrices. |
| Exemple : → <u>Recherche des exemples</u> : 1) Sur le livre page / titre 2) Contexte : résumé de l'extrait retenu 3) Citation succincte et sa page entre parenthèses 4) Analyse qu'il convient de rattacher clairement à l'idée directrice de §. Justification : pourquoi avoir retenu cet exemple ? Lien entre l'exemple proposé et l'idée avancée que l'on souhaite développer ? Il convient de m'apporter la preuve que l'œuvre a été lue ! Faites allusion à toutes les parties de l'œuvre ! | |

Préparation de la dissertation.

1) Rassemblez, au brouillon, des éléments qui vous aideront à construire **l'introduction générale** :

- Généralités sur Racine (rapide biographie de 2 lignes) ;
- Présentation de l'œuvre *Iphigénie* (2 ou 3 lignes) ;
- Reprise mot à mot du sujet, autrement dit de la citation ;
- Présentation de la problématique (reformulation du sujet) ;
- Annonce du plan.

2) Elaborez un **index thématique**. Complétez le tableau ci-dessous et consultez votre document de travail en permanence lors de la phase de rédaction.

| | |
|---------|--|
| Thèse 1 | La « violence », comme le précise Thierry Hancisse, est omniprésente dans le texte. Les personnages s'abandonnent à la démesure : ils ne se maîtrisent plus du tout. |
| §1 | |
| §2 | |
| Thèse 2 | La « violence », comme le précise Thierry Hancisse, est omniprésente dans le texte. La violence est tout à la fois morale et physique. |
| §1 | |
| §2 | |

3) Songez à des éléments de **conclusion**.

- ① Bilan : reprise des deux thèses de grande partie ;
- ② Phase d'ouverture : établissez un lien entre *Iphigénie* et une autre œuvre artistique (picturale, littéraire ou cinématographique) prenant appui sur le topos de la violence.