

Racine, *Iphigénie*, 1674.

DISSERTATION SUR ŒUVRES

« Si le théâtre de Racine est, pour reprendre les mots de Barthes, un théâtre de la violence, *Iphigénie* apparaît immédiatement comme l'une de ses œuvres les plus emblématiques. »
(Thierry Hancisse)

Que pensez-vous de ce jugement ? Vous répondre à cette question en prenant appui sur une étude précise de la pièce Iphigénie que vous avez lue.

Pour trouver le plan plus facilement, vous pourrez prendre appui sur la lecture du texte suivant :

Si le théâtre de Racine est, pour reprendre les mots de Barthes, un théâtre de la violence, *Iphigénie* apparaît immédiatement comme l'une de ses œuvres les plus emblématiques. Une pièce saisissante, qui, de plein fouet, frappe le lecteur par la violence qui la traverse comme un fer brûlant. Des personnages hors d'eux-mêmes, plongés dans la rage et le désespoir par l'horreur du sacrifice exigé par les dieux. Cette violence est omniprésente dans le texte. Violence verbale tout d'abord. Jamais, je pense, la sauvagerie des mots n'a atteint dans l'œuvre de Racine une telle incandescence. Mots terribles, dévastateurs, où l'injure, l'anathème, la fureur et la douleur annihilent toutes convenances. Perte de soi, perte de sa propre conscience, du sens de la hiérarchie. Perte des repères sociaux, moraux, amoureux, balayés par l'urgence frénétique du désespoir. Violence morale également, par laquelle les amis, les époux, les amants veulent imposer leur volonté et leur autorité. Volonté de « tuer » l'autre, de le détruire psychologiquement, pour être seul dépositaire du droit et de la vérité ! Violence physique enfin, par l'évocation monstrueuse du sacrifice d'Iphigénie, de la folie vengeresse et suicidaire d'Éryphile, de la fureur guerrière d'Achille et de ses armes, et par la contrainte inconcevable que ce dernier ose commettre sur son amante. Tenter par la simple lecture, à travers nos corps immobiles, de rendre la violence frénétique de cette œuvre brûlante, voilà l'enjeu !

Thierry Hancisse de la Comédie-Française, conseiller artistique.

Vos **paragraphes de dissertation** respecteront systématiquement l'organisation suivante :

ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

* **Alinéa**

* **Mot de liaison**

* **Idee directrice** (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.

* **Explication de l'idée directrice** (définition des mots clefs de l'idée directrice de §).

* Justification de l'idée directrice de §. **Exemple n°1** : résumé de l'extrait dans lequel figure la citation (contexte) + citation courte + analyse précise du passage retenu en fonction de l'idée directrice de §.

* **Exemple n°2...**

* Bilan : **lien entre le §1 et le §2.**

*** Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des **sous-arguments** afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

➤ Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux (4 exemples par §) et analysés avec précision. Il conviendra de proposer des citations claires et de donner (entre parenthèses) les **références des passages relevés (Acte et scène)**. Vous aurez l'obligation d'évoquer *toutes* les parties de l'œuvre !

« Si le théâtre de Racine est, pour reprendre les mots de Barthes, un théâtre de la violence, Iphigénie apparaît immédiatement comme l'une de ses œuvres les plus emblématiques. » (Thierry Hancisse) Que pensez-vous de ce jugement ?

ETAPE 1 : ANALYSER LE SUJET.

ETAPE 2 : RECHERCHER LA DEMARCHE : Discuter ou étayer la thèse ?

ETAPE 3 : DEFINIR LA PROBLEMATIQUE.

ETAPE 4 : RECHERCHER LES THESES DU DEVELOPPEMENT.

→ Il s'agit de répondre à la question posée en 2 ou 3 phrases seulement.

Thèse n°1 :

Thèse n°2 :

ETAPE 5 : ELABORER LE PLAN DETAILLE GENERAL = DEVELOPPER/EXPLIQUER LES THESES.

Thèse 1 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

Thèse 2 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

ETAPE 6 : RECHERCHER DES ARGUMENTS PUIS DES EXEMPLES.