

Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde, 1990.
Parcours : crise personnelle, crise familiale.
Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle.

Captation de la pièce (mise en scène : François Berreur) :
<https://www.cyrano.education/content/juste-la-fin-du-monde-31140>

Pour entrer dans l'œuvre... il convient de connaître le projet initial de J.-L. Lagarce.

Document n°1 : Synopsis original de la pièce, par la suite modifié. URL : <https://fanum.univ-fcomte.fr/lagarce/?f=1&p=802,614,724,10&d=10>)

Il s'agit ici d'une période d'élaboration du projet qui précède le séjour de Jean-Luc Lagarce à Berlin. *Les Adieux* sera également le titre d'un roman de Jean-Luc Lagarce.



Comprendre la structure de la pièce.

Document n°2 : *Pièce (dé)montée*, CRDP de Paris, n°30, Novembre 2007.

La structure de la pièce est la suivante :

- un prologue (monologue de Louis) ;
- une première partie composée de onze scènes offrant plusieurs monologues (scène 3 : Suzanne, scène 5 : Louis, scène 8 : la Mère, scène 10 : Louis) ;
- un intermède comprenant neuf scènes très brèves ;
- une seconde partie comprenant trois scènes (dont la première est un monologue de Louis) ;
- un épilogue (monologue de Louis).

La structure de la pièce s'apparente à une « pièce-paysage », selon la définition de Vinaver par « la juxtaposition d'éléments discontinus à caractère contingent ». François Berreur explique cette alternance : entre les différentes séquences de l'œuvre, Louis, le personnage narrateur intervient, raconte, fait le point comme dans un journal, puis essaie de diriger la suite des événements, presque comme un Monsieur Loyal qui nous raconterait sa vie en procédant à des va-et-vient entre narration directe et scènes d'apparence réaliste.

Des rapprochements peuvent être opérés avec la tragédie. Dans la pièce, Louis fait fonction de messenger, mais un messenger perpétuellement contrarié, mis en échec. Il occupe une position de chœur à l'égard des spectateurs. Les conflits à l'œuvre dans la pièce scellent l'échec de l'annonce de sa mort et installent Louis dans une position d'étranger radical – et c'est là la tragédie – qui emporte dans la mort ce cri muet. Néanmoins, l'humour distancé et l'ironie travaillent la tragédie de l'intérieur et la font par moments voler en éclats.

	Personnages	Actions
Prologue	Louis	Louis annonce son retour sur « mes traces », pour annoncer « seulement dire » sa mort prochaine.
I, 1	Tous	Arrivée de Louis. Présentations à Catherine. La Mère s'étonne que « la femme de [son] autre fils ne connaisse pas [son] fils », Suzanne regrette que Louis ait pris un taxi. Tension entre Suzanne et Antoine.
I, 2	Louis, La Mère, Antoine, Catherine	Catherine évoque sa fille. Nouvelles tensions, entre Antoine et sa femme, puis Louis. Louis est « mal à l'aise ». Catherine explique le choix du prénom Louis pour son fils. Louis paraît contrarié.
I, 3	Suzanne (Louis silencieux)	Elle raconte le départ, les lettres, sa vie avec sa mère, la vie d'Antoine, sa maison. Derrière le récit, des reproches, surtout, un effort pour comprendre, au-delà de ce qu'on dit. La Mère et Antoine.
I, 4	Tous	La Mère, sans qu'on sache à qui elle s'adresse, ni elle-même pourquoi elle dit ça, raconte des souvenirs de dimanches quand Louis (et Antoine ?) était enfant. Antoine se montre impatient puis la laisse parler.
I, 5	Louis	Louis revient sur sa motivation à revenir. Il tente d'expliciter l'impression ressentie dix jours auparavant et qui a décidé de sa venue.
I, 6	Louis, Catherine (Suzanne ?)	Louis revient sur l'incident de la scène 2. Catherine évoque le sentiment d'Antoine de ne pas intéresser Louis et l'invite à lui parler directement, refusant le « rôle » d'intermédiaire. Louis se détause. Catherine sort.
I, 7	Louis, Suzanne	Suzanne commente la personnalité de Catherine.
I, 8	Louis, La Mère	La Mère explique l'attitude de Suzanne et d'Antoine, leurs espoirs et leurs frustrations, leur maladresse dans leur manière d'attendre quelque chose de Louis quand ils lui parlent. Louis sourit, inaccessible.
I, 9	Tous	À table, on prend le café. La tension monte : Suzanne sort, puis Antoine, puis Louis et La Mère.
I, 10	Louis	Long monologue dans lequel Louis retrace ses états d'âme successifs dans l'année écoulée.
I, 11	Louis, Antoine	Louis échoue à relancer conversation avec Antoine en lui racontant qu'il a voyagé de nuit. Antoine se méfie de ses « histoires », ne veut pas « écouter ». Il sort rejoindre Catherine.

	Personnages	Actions
Intermède, 1	Louis, La Mère	Discussion suivie entre Suzanne et Antoine sur ce qui vient de se passer (la dispute scène 11, les raisons pour lesquelles Louis ne revient jamais, Suzanne qui se sent malheureuse, pourquoi Antoine ne répond pas toujours quand on lui parle), pendant que Louis – comme en pleine rêverie – semble perdu, que sa mère le cherche et que Catherine cherche Antoine. La mobilité est rendue par un jeu d'échos : — La Mère appelant Louis sc. 1, est entendue scène 3. — À la scène 4, on entend Catherine appeler Antoine (parole en fait prononcée dans la scène 5) et Suzanne lui répondre (on entendra sa voix dans la scène 5). — Même jeu entre les scènes 4 et 7.
Intermède, 2	Antoine, Suzanne	
Intermède, 3	Louis, voix de La Mère	
Intermède, 4	Antoine, Suzanne, voix de Catherine et de La Mère	
Intermède, 5	Louis, Catherine, voix de Suzanne	
Intermède, 6	Antoine, Suzanne	
Intermède, 7	La Mère, Catherine, voix de Suzanne	
Intermède, 8	Antoine, Suzanne	
Intermède, 9	Louis, La Mère	
II, 1	Louis	Louis annonce son départ et évoque les tensions que ce départ suscite.
II, 2	Tous	Antoine, tendu, laisse éclater sa colère à la suite d'une remarque de Suzanne. Il se défend d'être brutal. La scène le confronte à tous les autres.
II, 3	Tous (Catherine muette)	Devant Suzanne et La Mère (et Catherine), Antoine dit sa vérité à Louis, qui ne lui répond pas.
Épilogue	Louis	Après son départ, Louis évoque un souvenir (celui de marcher seul de nuit le long d'une voie ferrée) et un regret (râvoir pas poussé « un grand et beau cri »).

Index thématique.

Crise (colère, ressentiment).	
Agon (affrontement verbal, dispute).	
« Personnel » (l'introspection : le personnage s'interroge sur lui-même).	
L'écrit/l'écriture (favorisant l'introspection)	
Famille.	
La communication.	
Le manque de communication.	
Le non-dit.	
La parole.	
La tragédie.	
La fatalité.	