

Les grands principes :

- **[IDÉES/SOUS-ARGUMENTS]** : Retenir sommairement les **idées clefs** figurant dans les articles universitaires : ces idées alimenteront vos travaux d'écriture personnelle, favoriseront la recherche des idées directrices de § et des sous-arguments ;
- **[EXEMPLES]** : Apprendre les titres d'**œuvres d'art** et les noms des **artistes** étudiés en classe, retenir de manière précise les commentaires proposés en cours (vocabulaire spécialisé) : ces œuvres vous permettront de justifier vos idées, le jour de l'écrit, vous fourniront des exemples culturels.

Cours : Problématique.

Cours 1 : La Musique, compagne de nos vies...

« Sons et Vibrations : Figures de Chladni ».

Nigel Stanford, *Cymatics*, 2014.

Homère, *L'Odyssée*, Chant XII. Episode des Sirènes.

Cours 2 : Musique, voix et silence...

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*, 1961.

Frederick Douglass, *Vie de Frederick Douglass, esclave américain, écrite par lui-même*, 1845.

Ray Charles, "Georgia on my mind".

Le chien de Pavlov (son et conditionnement)

Pink Floyd, *The Wall*, « Another brick in the wall ».

Cours 3 : Musique, source d'émotions et de sensations...

Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, 1971.

« La musique aide le cerveau des grands prématurés à se construire », Université de Genève, 2019.

Cours 4 : Musique, fêtes et rituels...

Eric Clapton, « Tears in Heaven », in MTV Unplugged, 16/01/1992.

Groupe Her, "swim", 2017.

Le mythe d'Orphée et d'Eurydice.

Portrait de Schumann (Très grand compositeur du 19e siècle).

Vie de Clara Schumann, pianiste virtuose du 19e siècle.

Cours 5 : La musique, comme refuge...

Gustav Klimt, *La Frise Beethoven*, 1902.

Concert d'Aphex Twin (Rock en seine).

Jane Campion, *La Leçon de piano*, 1993.

Glenn Gould, *Les variations Goldberg* de Bach, 1981.

Queen, "The Show must go on", 1991 / Histoire de l'enregistrement.

Cours 6 : La haine de la musique.

Barry Sonnenfeld, *Les Valeurs de la famille Addams*, 1993.

Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, 1971.

Film consacré au concert des Velvet Underground : Ronald Nameth, *Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable*, 1967.

Pour comprendre la portée subversive de leur musique, veuillez écouter "heroin" (1964) des Velvet Underground.

Cours 7 : La musique, un art exigeant.

Damien Chazelle, *Whiplash*, 2014.

Cours 8 : Musique, société et politique.

Le chant patriotique : la Chine et la Covid.

Url :

<https://www.youtube.com/watch?v=Wm rp9BTLOJ0>

La musique et le nazisme (Propagande : il s'agit d'utiliser la musique pour véhiculer des idées et imposer une dictature).

Ray Charles, « Georgia on my mind », 1960.

Miles Davis, le Jazz et la ségrégation.

Ennio Morricone, Joan Baez, « Here's to you », 1971.

Here's to you, Nicola and Bart,

Rest forever here in our hearts,

The last and final moment is yours,

That agony is your triumph.

Cours 9 : Musique, goût et critères d'appréciation.

Ode à la joie, selon Stanley Kubrick // Ode à la joie, selon Kurt Masur.

« L'histoire du Reggae », in *Brut*, 2018.

« Une vie, Nina Simone », in *Brut*, 2019.

Cours 10 : Musique, numérique et identité.

La musique et la Blockchain.

Le sample : L'Obs, "Christine and the Queens", 2018.