

Les grands principes :

- **[IDÉES/SOUS-ARGUMENTS]** : Retenir sommairement les **idées clefs** figurant dans les articles universitaires : ces idées alimenteront vos travaux d'écriture personnelle, favoriseront la recherche des idées directrices de § et des sous-arguments ;
- **[EXEMPLES]** : Apprendre les titres d'**œuvres d'art** et les noms des **artistes** étudiés en classe, retenir de manière précise les commentaires proposés en cours (vocabulaire spécialisé) : ces œuvres vous permettront de justifier vos idées, le jour de l'écrit, vous fourniront des exemples culturels.

Cours : Problématique.

Apprendre la fiche de synthèse (éléments de définition).

Cours 1 : Ivresse de la vitesse.

Tommaso Marinetti, *Manifeste du Futurisme*, 1909.

Turner, *Pluie, vapeur et pluie*, 1844.

Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, 1971.

Thylacine, *Transsiberian*, Intuitive Records, 2015.

Cours 2 : Dépasser ses limites grâce à la vitesse.

Charles Perrault, « Le Chat botté », *Histoires et contes du temps passé avec des moralités*, 1697.

Nicholas Ray, *La fureur de vivre*, 1955.

Rob Cohen, *Fast and Furious*, 2001.

Eminem, *Rap God*, 2013.

Cours 3 : Vitesse, espace et temps.

Kevin Hannam, « Mobilités et événementialisation : Dubaï, ville de la vitesse », *Via* [En ligne], 14 | 2018

CNEWS.fr, « Hyperloop : des tests du train à 1.200 km/h dès l'an prochain à Toulouse », 27 juin 2019.

Claude Levi-Strauss, *Race et Histoire*, 1952.

Cours 4 : Vitesse et accélération.

Robert Demachy, *Speed*, 1904.

Florian Opitz, *Speed, A la recherche du temps perdu*, 2012.

Cours 5 : Vitesse et aliénéation.

Elodie Wahl, « Hartmut Rosa, *Accélération. Une critique sociale du temps* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, 2010.

Charlie Chaplin, *Les temps modernes*, 1936.

Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, 1865.

Cours 5 Bis : Vitesse et suspension du jugement.

Benjamin Bayart, « De la télévision verticale au web horizontal », in *Une contre-histoire de l'Internet* (Sylvain Bergère), Arte, 2014.

Cours 6 : Vitesse et conduite à risque.

Marcel Duchamp, « Nu descendant un escalier », 1912.

Andy Warhol, *Five Deaths Eleven Times In Orange*, 1963.

Nicolas Winding Refn, *Drive*, 1911.

Jan de Bont, *Speed*, 1994.

Milan Kundera, *La lenteur*, 1995.

Cours 7 : Vitesse et lenteur.

Article « Pol Bury », *Encyclopédie Universalis*, 2020.

Van Gogh, « la Méridienne », (d'après « La Sieste » de Millet), 1889, Musée d'Orsay, Paris.

Stanley Kubrick, *2001, L'Odyssée de l'espace*, 1968.

Samuel Beckett, *Oh, les beaux jours*, 1961.

Platon (424-347 av. J.-C.), *Charmide*, 159 b et suiv., trad. Robin, Gallimard, coll. de la Pléiade, 1, p. 261-262.

Jean De La Fontaine, « Le Lièvre et la tortue », *Fables*, 1668.

Cours 8 : Rythme équilibré, santé et épanouissement.

Yves Robert, *Alexandre le Bienheureux*, 1968.

He Xiangyu, "Turtle, Lion, Bear", Biennale d'art contemporain de Lyon, 2016.

Cours 9 : Eloge de la lenteur.

Jean-Pierre Dufreigne « Kubrick, les yeux grands fermés », in *L'Express*, 11/03/1999.

Fabien Soyez, « Léonard de Vinci au travail : un perfectionniste à la curiosité insatiable », jeudi 24 octobre 2019.

Leonard de Vinci, Saint-Jérôme, 1480. Domaine public : Wikipedia.org

Cours 10 : Eloge du bon rythme.

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, 1762.

Pascal Clerc, *Au bord de la ville*, 2015.