

La structure générale du travail

<i>[Alinéa]</i> INTRODUCTION
Saut de ligne
§1 <i>[Alinéa]</i> THESE L'on justifie la thèse en choisissant un premier sous-argument.
§2 <i>[Alinéa]</i> THESE (à rattacher au §1, le cas échéant) L'on développe, en fonction de ses choix personnels et de ses préférences, un second sous-argument justifiant la thèse OU ANTITHESE.
§3 <i>[Alinéa]</i> ANTITHESE L'on montre les faiblesses et les limites de la thèse en choisissant un dernier sous-argument montrant que l'on est capable d'être à l'écoute d'une opinion différente de celle que nous défendons.
Saut de ligne
<i>[Alinéa]</i> CONCLUSION FACULTATIVE

La structure des trois paragraphes argumentatifs du développement

ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

* **Alinéa**

* **Mot de liaison**

* **① Idée directrice** formulée clairement. Elle correspond à la thèse retenue autrement dit à votre réponse (« oui » ou « non » : il est strictement interdit d'employer ces termes). Etape obligatoire : Reprise partielle des mots clefs du sujet.

* **②** Vous introduisez **UN sous-argument** (idée secondaire abstraite et générale) afin de justifier l'opinion défendue avant d'introduire votre exemple concret et spécifique (citation, éventuellement). Cette étape est obligatoire ! Si vous l'oubliez, votre argumentation ne sera pas convaincante.

* **③** Justification concrète de la thèse et du sous-argument.

Exemple n°1 : 1) **Contexte** : **Résumé de l'œuvre** évoquée (titre + nom de l'auteur/artiste) 2) **Citation** ou **résumé d'un extrait précis** de l'œuvre 3) **Analyse** précise de la citation/extrait en fonction de l'opinion défendue (on justifie concrètement, à l'aide d'un exemple artistique, le sous-argument retenu).

* **Bilan** : Bilan de l'argumentation développée.