

Méthodologie : Construire le plan d'un exposé. Rendre compte de la lecture d'une œuvre.

Compétences :

- Rendre compte de la lecture d'une œuvre littéraire ;
- Elaborer un exposé ;
- Suivre une démarche permettant de passer du travail de recherche à l'élaboration (« facilitée ») du plan.

1) Etape 1 : Conduire une recherche documentaire efficace :

- Définir les mots clefs du sujet ;
- Consulter des dictionnaires en ligne suivants :

<http://www.cnrtl.fr/definition/>
<https://www.littre.org/>

The screenshot shows the CNRTL website interface. The search bar contains the word 'musique'. Below the search bar, there are several sections of text. The first section is titled 'MUSIQUE, subst. fém. MUSIQUER, verbe'. Below this, there are two main entries. The first entry is '1. MYTH. ANTIQ. GR. La Muse (et j'appelle ainsi l'art tout entier, tout ce qui est du domaine de l'imagination, à peu près comme les anciens nommaient Musique l'éducation entière) (VIAUX, Vérité l'art, 1929, p. x)'. The second entry is '2. Art de s'exprimer par les sons suivant des règles variables selon les époques et les civilisations. L'eau courante a, comme la musique, le doux pouvoir de transformer la tristesse en mélancolie (Mauvois, Ariél, 1923, p. 9)'. There are also some smaller text blocks and a list of 'Mots voisins' on the right side of the page.

The screenshot shows the Littre dictionary website. The search bar contains the word 'musique'. Below the search bar, there is a section titled '« musique », définition dans le dictionnaire Littre'. The definition is: '1 Dans le sens ancien et primitif, la musique n'était pas une science particulière, c'était tout ce qui appartenait aux Muses ou en dépendait ; c'était donc toute science et tout art qui appartenait à l'esprit l'idée d'une chose agréable et bien ordonnée. Chez les Egyptiens, suivant Platon, la musique consistait dans le réglage des notes et l'établissement des bonnes coutumes. Selon Pythagore, les notes dans leurs mouvements forment une musique céleste. Il nous reste de saint Augustin un traité de la Musique où il s'est question de ces principes et des conditions des vers. Ptolémée nous dit que la musique était nécessaire pour adoucir les mœurs des Arcades, qui habitèrent un pays où l'air est triste et froid... Platon ne craint point de dire que l'on ne peut faire de changement dans la musique qui n'est pas un don d'Élar, Aristote, qui semble s'être fait sa Politique pour appuyer ses sentiments à ceux de Platon, est pourtant d'accord avec lui touchant la puissance de la musique sur les mœurs. [MONTESQUIEU, Esq. II, 8] Il semble aussi prouvé que les Grecs entendirent d'abord par ce mot musique, tous les beaux-arts ; la preuve en est que plus d'une Muse présidait à un art qui n'a aucun rapport avec la musique proprement dite, comme Cléa à l'histoire, [VICOMTE, Poë et signi. Cours. sur l'Ép. des Sés, 3] Plus prouvé jager de notre goût pour la musique par la multitude des acceptions que nous donnons à ce mot : nous l'appliquons indifféremment à la mélodie, à la mesure, à la poésie, à la danse, au jeu, à la récitation de toutes les sciences, à la connaissance de presque tous les arts. [BOURMESTER, Hy. d'Asiatic. II, 2372] * Ce sens a presque entièrement disparu chez nous ; il ne se retrouve que dans quelques phrases d'une signification très vague. On s'est alors à l'Opéra l'espérance d'applaudir à la beauté ; la beauté n'est-ce pas de la musique ? [A. HOCQUET, Guér. de 1770 siècle, Mémoires, 2, 27] 2 Science ou ensemble des sons qu'on somme rationnelles, c'est-à-dire qui entrent dans une échelle fixe gamme ; ce sens paraît s'être décollé entièrement dans l'école d'Aristote, mais sans avoir jamais chez les anciens exclu absolument les autres sens. Avec du goût pour la musique, la musique est un des beaux-arts. Et votre danse et sa musique servent à soulager que tout le monde lui ressemble [M. Jourdan qui peupait bien]. [DIDEROT, Encyclop. I, 1] Ignorer la musique passait dans ces temps [l'antiquité] pour un défaut d'éducation. [ROUSSEAU, Hist. des Cit. I, 32, 1re part. p. 213, dans PROLOGES] La musique ne fut bien cultivée qu'après le sixième siècle ; mais les plus fortes préventions font penser qu'elle est très supérieure à celle des Grecs, qui n'ont laissé aucun monument par lequel on puisse soupçonner qu'ils chantaient en partie. [VOLTAIRE, Mémoires, 13] Pythagore trouva les principes de la musique dans l'inégalité des sons produits par plusieurs corps frappés ensemble sur une

2) Etape 2 : Elaborer un plan général détaillé :

- Partir des articles lus :
 - ➔ Quels éléments de définition reviennent en permanence ?
 - ➔ Les plans des articles lus vous permettent-ils de trouver un plan général susceptible de vous aider à construire le vôtre ?
- Proposer une synthèse des informations récoltées, autrement dit, croiser les informations :
 - ➔ Attribuez des chiffres aux idées découvertes dans les différents articles de dictionnaires consultés ;
 - ➔ Recherchez de nouvelles idées susceptibles de vous aider à cerner les enjeux du sujet dans l'œuvre.

3) Etape 2 : Rechercher des exemples dans l'œuvre.

Vous retenez l'organisation suivante : 1) Contexte de la citation relevée 2) Citation courte identifiée (2 lignes au maximum) 3) Analyse de la citation en fonction de la thèse et de l'idée directrice de §.