

Cours 7 : La maison comme espace de rêve.

« Espace symbolique autant qu'architectural, la maison nous fait entrer dans les domaines de l'imaginaire et du rêve. Intimement liée à notre identité profonde, la maison d'enfance est l'écrin de nos plus anciens souvenirs, de nos premières émotions. »

ETAPE 1 : Approche théorique des maisons de rêve.

Document n°1 : Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace*, 1957. URL : <https://gastonbachelard.org/wp-content/uploads/2015/07/BACHELARD-Gaston-La-poetique-de-l-espace.pdf>

Car la maison est notre coin du monde. Elle est — on l'a souvent dit — notre premier univers. Elle est vraiment un cosmos. Un cosmos dans toute l'acception du terme. Vue intimement, la plus humble demeure n'est-elle pas belle ? Les écrivains de l'humble logis n'évoquent souvent cet élément de la poétique de l'espace. Mais cette évocation est bien trop succincte. Ayant peu à décrire dans l'humble logis, ils n'y séjournent guère. Ils caractérisent l'humble logis en son actualité, sans en vivre vraiment la primitivité, une primitivité qui appartient à tous, riches ou pauvres, s'ils acceptent de rêver (...)

Dans ces conditions, si l'on nous demandait le bienfait le plus précieux de la maison, nous dirions : la maison abrite la rêverie, la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix. (...)

Notre but est maintenant clair : il nous faut montrer que la maison est une des plus grandes puissances d'intégration pour les pensées, les souvenirs et les rêves de l'homme. Dans cette intégration, le principe liant, c'est la rêverie. Le passé, le présent et l'avenir donnent à la maison des dynamismes différents, des dynamismes qui souvent interfèrent, parfois s'opposant, parfois s'excitant l'un l'autre. La maison, dans la vie de l'homme, évince des contingences, elle multiplie ses conseils de continuité. Sans elle, l'homme serait un être dispersé. Elle maintient l'homme à travers les orages du ciel et les orages de la vie. Elle est corps et aime. Elle est le premier monde de l'être humain. Avant d'être « jeté au monde » comme le professent les métaphysiques rapides, l'homme est déposé dans le berceau de la maison. Et toujours, en nos rêveries, la maison est un grand berceau.

ETAPE 2 : Approche architecturale des maisons de rêve.

Demeure n°2 : Le Château de Louis XIV.

Site officiel du Château de Versailles : URL : <https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/chateau>

Demeure n°3 : Le Château de Louis II de Bavière.

① Biographie de Louis II. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=0bLcTKFgxdI>
Louis II de Bavière (1845-1886). Le soutien financier de Bismarck lui permit de faire construire des châteaux fantastiques (Neuschwanstein, Linderhof, Herrenchiemsee) et de se consacrer à son mécénat en faveur de Wagner. Considéré comme fou, il fut interné au château de Berg le 12 juin 1886 ; le lendemain, on le retrouva noyé dans le lac de Starnberg. [Encyclopédie Larousse]

② Présentation du Château. Extrait de l'émission "Des Racines et Des Ailes : Chefs-d'œuvre de bâtisseurs, de Vauban à Louis II de Bavière" diffusée le 28/03/2018. URL : https://www.youtube.com/watch?v=J_0Bhu4A2-k

Demeure n°4 : Le Palais Idéal du Facteur Cheval.

Site de l'Office du Tourisme : Avril 1879. Ferdinand Cheval, facteur âgé de 43 ans, butte sur une pierre si bizarre lors de sa tournée qu'elle réveille un rêve. En autodidacte, il va consacrer 33 ans de sa vie à bâtir seul, un palais de rêve dans son potager, inspiré par la nature. Parcourant chaque jour une trentaine de kilomètres pour ses tournées en pleine campagne, il va ramasser des pierres, aidé de sa fidèle brouette. Il inscrit sur son monument "travail d'un seul homme". Son palais de rêve est achevé en 1912. Au cœur d'un jardin luxuriant, il imagine un palais imaginaire, peuplé d'un incroyable

bestiaire – pieuvre, biche, caïman, éléphant, pélican, ours, oiseaux... Mais aussi des géants, des fées, des personnages mythologiques ou encore des cascades, des architectures de tous les continents. Une œuvre architecturale aussi inclassable qu'universelle. URL : https://www.youtube.com/watch?v=jH7_W_OBmps&t=12s



Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*, 1777.
Domaine public / Wikipedia.org

ETAPE 3 : Approche psychanalytique : Maison, désir(s) et projection des émotions.

Œuvre 1 : Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*, 1777.

- ⇒ Observation de l'œuvre/Site du Louvre. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=MIGZO-yOSCA>
- ⇒ Documentaire « D'art, d'art ». URL : https://www.youtube.com/watch?v=KtHw_iJnBZU
- ⇒ Etude de l'œuvre / MOOC L'instant figé, Séquence 5.2. Le Verrou de Fragonard. URL : <https://www.dailymotion.com/video/x5evckn>

Œuvre 2 : Edward Hopper, *Chambre à New York*, 1932.

- ⇒ Présentation de l'œuvre d'Edward Hopper. URL : https://www.youtube.com/watch?v=sWFewI_bfDA&t=96s
- ⇒ Etude du tableau. URL : <http://lezarplastik.free.fr/HOPPER-Chambre-a-New-York.pdf>

Œuvre 3 : Banksy, « *My wife hates it when I work from home* », 2020. URL : <http://www.banksy.co.uk/>

Œuvre 4 : Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, 1999.

●●● Analyse de la séquence d'ouverture du film. Un couple de yuppies new yorkais se rend à une fête chez le docteur Ziegler. Chacun est confronté à la tentation de tromper l'autre. De retour chez eux, Alice avoue à son mari qu'elle a, quelques années auparavant, failli céder au désir d'une aventure sexuelle avec un autre homme. Suite à ces confessions, William s'enfonce dans une nuit d'errance tourmentée par la jalousie et les fantasmes... Comme dans la nouvelle d'Arthur Schnitzler dont le film est l'adaptation, le récit tourne autour d'une situation de crise : celle du couple. Kubrick met en scène à l'un des couples à la ville les plus célèbres de son temps, les acteurs Tom Cruise et Nicole Kidman. [URL : <https://www.institut-lumiere.org/manifestations/eyes-wide-shut.html>]



ETAPE 4 : Ecriture personnelle.

« *La maison abrite la rêverie, la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix.* », nous explique Bachelard. Que pensez-vous de ce jugement ?

ETAPE 5 : Synthèse de documents.

Gaston Bachelard	Château de Versailles	Idées bilan / Futures idées directrices de §
------------------	-----------------------	--