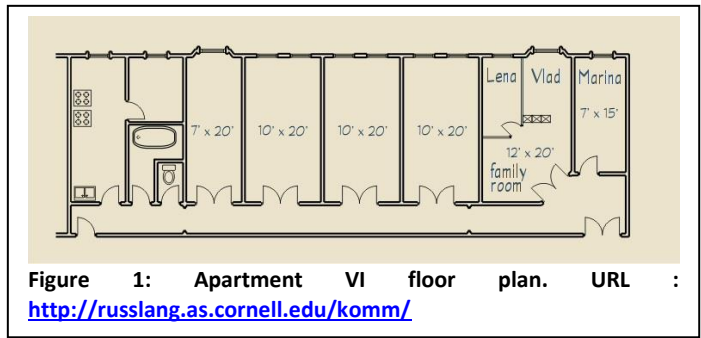


Cours 8 : La maison entre rêve et réalité, comme espace standardisé.

« Mais la maison est aussi au croisement d'enjeux très concrets : confort, décoration, normes environnementales, sécurité et accessibilité. Entre rêve et réalité, la maison peut-elle répondre à autant d'aspirations différentes et parfois contradictoires sans tomber dans la standardisation et le conformisme ? »



ETAPE 1 : Approche politique : Maisons et utopies (politiques).

ARCHITECTURE CONSTRUCTIVISTE SOVIETIQUE

Document n°1 : « À Moscou, les joyaux de l'architecture constructiviste », in *Invitation au voyage*, 06/10/2021, depuis le début jusqu'à 10'. URL : <https://www.arte.tv/fr/videos/105817-003-A/a-moscou-les-joyaux-de-l-architecture-constructiviste/>

Dans les méandres de Moscou, à l'écart des églises aux bulbes dorés et des gratte-ciels staliniens, se cache le constructivisme. L'architecture de l'avant-garde russe des années 1920. Dans ce courant, l'esthétique est au service de la fonction. Ces bâtiments au format horizontal, épurés, aux lignes dynamiques sont conçus pour répondre aux nouvelles attentes du jeune État communiste.

L'APPARTEMENT COMMUNAUTAIRE SOVIETIQUE

Document n°2 : « Vie dans une kommounalka de Saint Petersburg », URL : https://ideaguide.ru/fr/news/kommounalka_appartement_communautaire_lurss

●●● Exemple d'appartement communautaire soviétique : URL : https://ruslang.as.cornell.edu/komm/cfm/view_image.cfm?ClipID=652&ClipIDList=&Language=English&SearchTargetList=

Document n°3 : Azarova Katerina. La « question du logement », l'appartement communautaire et la privatisation de l'habitat à Moscou. In: *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, vol. 32, 2001, n°4. Les villes russes après une décennie de réformes, sous la direction de Anne Gazier et Dominique de Lapparent. pp. 185-216. URL : https://www.persee.fr/doc/receo_0338-0599_2001_num_32_4_3121#

Cette mesure fut annoncée par le gouvernement bolchevique comme une solution indispensable dans le contexte de la crise du logement. Mais la convergence du dispositif de l'appartement communautaire et de l'un des grands discours des années vingt, qui assimilait les salles à manger, les chambres et les salons au monde capitaliste qu'on venait de détruire et celui qui les possédait à la figure emblématique du petit-bourgeois, éclaire différemment les véritables enjeux de la densification des grands appartements. On peut supposer, en tout cas, notamment en se référant à des publications de l'époque, où l'on rencontre des phrases telles que « Le prolétariat victorieux expulse la bourgeoisie des nids seigneuriaux et s'approprie ses demeures » (Gurevič, 1922), que la cause politique (humilier les riches) occupe une place importante, parallèlement à la cause sociale (loger les pauvres). L'ensemble est censé former un discours cohérent qui dit, premièrement : « On a détrôné le tsar et la bourgeoisie et donc on expulse cette dernière de chez elle » et, deuxièmement : « Le prolétariat, qui était très mal logé auparavant, doit bénéficier des meilleures conditions de vie et va donc prendre la place de la bourgeoisie dans ses logements ». [...] Un des thèmes de cette Reconstruction était Y habitat socialiste, dont le modèle se fondait sur l'opposition entre « l'intérieur ouvrier », par définition moderne et fonctionnel, et « l'intérieur bourgeois », naturellement absurde et malsain. [...] Le problème, toutefois, ne se pose jamais en termes de modèle esthétique, le mot même étant banni du vocabulaire progressiste de l'époque. Le mot d'ordre légitimant le changement est « l'hygiène ». Ainsi les confortables fauteuils capitonnés, les lourds rideaux qui séparent du monde extérieur et les prestigieux cadres dorés ne sont pas admis dans l'univers socialiste parce que - dit-on - ils retiennent la poussière. La nouvelle esthétique en Russie soviétique, comme en Occident, suggère des espaces transparents, asymétriques, rythmés par des meubles et des objets légers, neutres, uniformes et faciles à nettoyer 17. La discussion sur le mode de vie, en relation avec l'aménagement intérieur

de l'habitat, entre 1925 et 1929 est également entretenue par divers articles de magazines et de quotidiens. [...] La brochure de S. I. Snejder, Les Maisons-Communes du quartier Krasnopresnenskij, parue à Moscou sept ans après le début de la Réforme du logement, apporte elle-aussi sa contribution à l'indignation générale. « *Les principaux problèmes qui se posent, écrit S. I. Snejder, sont :*

- La différence des milieux professionnels et des sujets de préoccupation des habitants du même appartement.
- La différence des usages en ce qui concerne le maintien de l'ordre et de la propreté.
- La cohabitation dans la même pièce des enfants qui grandissent avec les parents, et des filles avec les garçons.
- La cohabitation dans le même appartement, et parfois dans la même pièce, des étudiants et des travailleurs.
- La nécessité de passer chez les voisins pour entrer chez soi, surtout dans la soirée ou dans la nuit, et d'autres inconvénients dus au dispositif spatial adapté à une seule famille.
- L'animosité entre les différents habitants du même appartement, souvent accompagnée de querelles quotidiennes.

Tous ces faits sont devenus habituels et ont des conséquences très graves pour la santé physique et mentale des habitants, ainsi que pour la qualité de l'éducation de leurs enfants. » (Snejder, 1925).

[...] Le problème de la cohabitation, qui résulte souvent de la différence de niveau social des habitants, n'est jamais complètement résolu. Néanmoins, à travers la multitude des caractères et des comportements individuels et collectifs, se dessine une formule qui, si elle n'est pas toujours appliquée, représente une sorte de référence pour la conscience collective. Cette formule, que les habitants appellent « les relations de bon voisinage », se traduit par des pratiques de services mutuels, d'entraide et de soutien, qui ici n'ont pas de caractère personnel. Ce sont beaucoup plus des tactiques de cohabitation, destinées à séduire les autres, à "acheter" leur bienveillance. Mais en réalité, ces pratiques contribuent également à faire naître un intérêt réciproque et à tisser ainsi des liens autrement plus importants. La signification de ces relations (ou de ces corrélations) dépasse le simple voisinage et tend vers le modèle familial.

Un des traits caractéristiques de l'appartement communautaire est la confusion existant à première vue entre espaces privés et espaces communs. Cette impression est fautive. En réalité la confusion est déjouée à l'aide de certaines tactiques de division, d'aménagement, de communication, tactiques qui ne vont pas forcément de soi.

Pour aller plus loin : Article décrivant la vie des habitants d'un appartement communautaire soviétique. Azarova Katerina, « Appartements communautaires à Moscou : un territoire partagé », *L'Homme & la Société*, 2007/3-4 (n° 165-166), p. 161-175. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2007-3-page-161.htm>

L'UNIVERS ARCHITECTURAL DE LE CORBUSIER

Document n°4 : « Le Corbusier sur sa "Cité radieuse" : "soleil, espace, verdure", et liberté », *France-Culture*, 31 août 2020. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Rt4mzG1hYH0>

Une cité-jardin verticale qui permet de soigner, éduquer les enfants et de libérer les femmes de la cuisine ? C'est, il y a 70 ans, l'utopie de la Cité radieuse à Marseille, la polémique "maison du fada". Ecoutez Le Corbusier, son architecte, vous en parler, dans des archives de 1948 et de 1952, lors de l'inauguration de la fameuse "cité".

Document n°5 : « Tout Le Corbusier dans une cabane », *Gymnastique - La culture sans claquage*, « La Blogothèque », Arte, 2019. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=9k7cJFBRRxs>

C'est l'histoire d'une cabane en bois sur la Côte d'Azur, et pas n'importe laquelle : celle que Le Corbusier surnommait son « château ». L'architecte, urbaniste et théoricien la construisit en 1951, en même temps que la Cité radieuse. Résultat : un minuscule cube de bois habitable dans lequel rien n'est laissé au hasard. Et si toute sa pensée tenait dans une simple cabane ? [Source : <https://www.arte.tv/fr/videos/086962-003-A/gymnastique/>]

Document n°6 : « L'héritage controversé de Le Corbusier », *France Info*, Publié le 11/05/2015. URL : https://www.francetvinfo.fr/economie/l-heritage-controverse-du-corbusier_900707.html

ETAPE 2 : Ecriture personnelle.

SUJET 1. Pensez-vous que la maison puisse être porteuse des rêves et des espoirs de l'humanité ?

SUJET 2. Pensez-vous qu'il soit souhaitable que la maison devienne un outil dans la réflexion politique que mène une société ?