

**Texte :** Tovi Bibring, « Scènes érotiques, écriture courtoise. La symbolique naturelle dans les *Lais* de Marie de France », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 31 | 2010, mis en ligne le 31 mai 2010, consulté le 08 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clio/9661>

Si les thèmes abordés par les commentateurs des *Lais* sont multiples, une question surgit constamment dans l'éventail de ces réflexions, celle de l'amour et de l'érotisme – rien de plus naturel pour un recueil d'histoires d'amour. Il existe plusieurs sortes d'amour poétique et plusieurs expressions de la poésie de l'amour au XII<sup>e</sup> mais, malgré les nuances, on y retrouve toujours la *fin'amor*, l'idéal des troubadours fondé sur une pensée néo-platonicienne. Mon impression est qu'il y a chez Marie de France autre chose, qui est davantage de l'ordre de l'influence néo-aristotélicienne car dans ses *Lais*, la passion charnelle, si elle est exécutée par amour et avec plaisir, est noble. Marie de France est une alchimiste de l'amour. Elle crée, en partant des conventions courtoises de son époque, une réflexion précieuse sur l'amour. Deux vérités existent aussi pour elle : le corps et l'âme, l'amour charnel et l'amour non charnel. Pour elle, l'amour sensuel est tout autant signe de vie que signe de mort. Or cette co-existence n'est pas simultanée, elle est dialectique. Il y a toujours une relation de causalité entre la chair et l'âme, le physique et le métaphysique. L'amour charnel est une étape obligatoire, joyeuse et douloureuse à la fois, dans l'évolution de l'âme humaine. Pour Marie, comme pour les théologiens, il y a une existence meilleure que celle dont l'être humain fait l'expérience dans la chair. Mais, contrairement à ce qu'affirme le discours théologique, le renoncement à la chair ne doit pas se faire avant l'expérience charnelle. J'entends « existence meilleure » non pas dans le sens d'une supériorité de principe, mais dans le sens où il y a une évolution entre deux types d'existence : il y a un temps pour le charnel, et quand le moment est le bon et la mesure est juste, le charnel est tout aussi noble que le non charnel qui le remplacera éventuellement.

### **Marie de France crée ses *Lais* en s'inspirant de la fin'Amor. Respecte-t-elle toujours les règles de la poésie courtoise ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Marie de France au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### **Consignes d'écriture.**

- Votre travail sera intégralement rédigé.
- Il comportera obligatoirement une **introduction [Facultative, à matérialiser]**, un **développement** et une **conclusion [Facultative, à matérialiser]**. Vous veillerez à isoler ces trois éléments structurants de la dissertation en passant une ligne à chaque fois.
- Votre **développement** prendra la forme suivante :
  - Il comportera **deux parties** distinctes. Ces deux parties seront également isolées ;
  - Vous rédigerez, au début de chaque partie, un **§ d'introduction de grande partie** de 3-4 lignes, au cours duquel vous présenterez clairement la thèse de la partie que vous invite à développer le sujet ;
  - Chaque partie prendra appui sur au moins deux paragraphes argumentatifs ;
  - Vous construirez un paragraphe de **transition [Facultative, à matérialiser]** – que vous isolerez - (de quelques lignes seulement) entre les parties I et II.
- Vos **paragraphes de dissertation** respecteront systematiquement l'organisation suivante :  
**ATTENTION !** Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

#### **\*Alinéa**

#### **\*Mot de liaison**

**\*Idée directrice** (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.

**\*Explication de l'idée directrice** (définition des mots clefs de l'idée directrice de §).

\*Justification de l'idée directrice de §. **Exemple n°1** : résumé de l'extrait dans lequel figure la citation (contexte) + citation courte + analyse précise du passage retenu en fonction de l'idée directrice de §.

\* **Exemple n°2... Exemple n°3...**

\*Bilan : **lien entre le §1 et le §2.**

\*\*\* Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des **sous-arguments** afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

- Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux (3-4 exemples par §) et analysés avec précision. Il conviendra de proposer des citations claires et de donner (entre parenthèses) les **références des passages relevés (Numéros de poèmes)**. Vous aurez l'obligation d'évoquer *toutes* les parties de l'œuvre !

# REDIGER UNE DISSERTATION LITTERAIRE – une thèse.

Marie de France crée ses Lais en s'inspirant de la fin'Amor. Respecte-t-elle toujours les règles de la poésie courtoise ?

ETAPE 1 : ANALYSER LE SUJET.

ETAPE 2 : RECHERCHER LA DEMARCHE : Discuter ou étayer la thèse ?

ETAPE 3 : DEFINIR LA PROBLEMATIQUE.

ETAPE 4 : RECHERCHER LES THESES DU DEVELOPPEMENT.

→ Il s'agit de répondre à la question posée en 2 ou 3 phrases seulement.

Thèse n°1 :

Thèse n°2 :

ETAPE 5 : ELABORER LE PLAN DETAILLE GENERAL = DEVELOPPER/EXPLIQUER LES THESES.

Thèse 1 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

Thèse 2 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

ETAPE 6 : RECHERCHER DES ARGUMENTS PUIS DES EXEMPLES.